

香港麗澤中學學生自治會主編：

期 刊

(創刊號)

梁逸芬題

1962年度

◁上學期▷

發刊詞

這本刊的出版，使我們一方面感到興奮，而另一方面却感到慚愧。興奮的是我們終於在不少困難中得到出版成功，而慚愧的却因為編者學識淺陋，謬負重託，覆餗時虞，致本刊內容未臻完善之境。

本來，學治會許多年來都是舉辦班際壁報比賽的。不過，由於沿用多年，陳陳相因，漸漸提不起同學的興趣。同時，由開始工作以至完成，耗費人力，物力及時間不少，間接影響功課。所以，同學們很多以此為苦，失去競爭心。我們有鑑於此，於是力謀改革。

經過多次的開會和討論，決定由我們自己來出版一本定期性的刊物。後來呈准校長，於是開始工作。此刊的宗旨在提高各同學的寫作興趣和促進學校和家庭間的了解。

我們都是一群經驗淺，學識少的青年，本來不足以擔當大任，但蒙老師們不停鼓勵，和同學們熱誠鼓舞，使我們振起雄心，大家藉着團結和努力來填補資歷的不足，彼此分工合作：徵稿的徵稿，編排的編排，校對的校對，深深嘗試一下這種新的滋味。但是，我們遇到的困難也不少，首先，時間便給我們一個難題，徵稿的時間祇有個多星期，使我們深為稿件不足而擔憂，怎知事實却給我們一個出乎意外的答案。幾位老師首先登高響應，抽空為我們撰稿，謹在此深深感謝。隨後同學們的佳作更如雪片飛來，鴻篇巨製有之，精華小品亦有之。初次戰戰兢兢的嘗試，竟獲得這麼熱烈的支持，怎不令我們興奮呢？可惜，第二個問題又來了，就是經費短絀，全賴學治會獨力支持，不足以應付龐大的印刷費。後來祇忍痛減少篇幅，致許多佳作未能盡數刊出，使我們引為憾事。經過多天的努力，解決困難。所以本刊延至今天才正式和各位見面，這也是我們要向各位致歉的。

本期是本刊的創刊號，它正如一個初出生的嬰兒，又像一棵新長的幼苗，是幼稚的，淺薄的，必須大家熱誠的予以栽培和保護，才能獲得進展。所以，我們希望各界人士能熱烈加以支持，使它成為每學期一次的例行性刊物。同時，更希望不客氣地指正錯誤，和不斷提出改善的方法，在不完善之中要尋求完善，在完善之中再要尋求更完善。這樣日積月累，從經驗中得到教訓，才可獲得豐碩的成果。

在這次編排過程中，我們雖然盡了最大的努力來將勤補拙。但到底經驗少，知識低，加以付梓倉卒，整理未加完善，錯誤的地方當然很多，希望各位師長，各位學友，不吝指正，這是我們的希望，也是本刊的希望。

香港麗澤中學

學生自治會期刊

(創刊號)

一九六二年度上學期出版

主編：張嘉豪

執行編輯：余兆彥

美術設計：陳勝彥

校對：陸煥松 林瑞淦

黃德貽 李晏平

馮宇平 黃建邦

本期目錄

發刊詞	2
中學為體、西學為用	2
鄧谷的笑話	3
與本校同學談談怎麼學習物理學	5
談散文的創作	6
小智源	6
美育與人生	7
儒家學說在今天的價值	8
夜色籠罩下的彌敦道	8
論香港青年的風氣	9
讓湖邊的落葉給我傳訊	10
大都市的小故事	10
大尾篤遊記	12
我的生活情趣	12
郊野晨曉	12
中學生不宜參加社交舞	13
懷故人	13
何錦興	7
畢遠千	8
廖美琪	8
余愚	9
鄒炯文	10
劉志堅	10
空中閣主	12
楊惠娟	12
忘憂草	12
陳美蘭	13
黃頌瀛	13

本校週會演講辭：

中學為體 · 西學為用

高國光先生講述
張嘉豪同學筆記

中學為體，西學為用：這句話是清末名臣張文襄，之洞所說，張氏曾任封疆大吏垂三十年，其時，遜清對外作戰，屢次失敗，曾國藩，左宗棠，李鴻章等鑑於外人船堅礮利，確比我國為優，於是相繼上奏，請求革新，請究洋務，施行新政，其中如開設同文館，培養翻譯人才，遣使節至外國聯絡邦交，選送留學生出洋，輸入西學，創辦文武學堂，以造就有用之才等，均屬當時要政，張氏對曾國藩等主張，贊助甚力，提倡「中學為體，西學為用」之說，有識之士，均認為至理名言。

所謂中學，即我們的國學，亦即我國數千年來固有的文化，但有不少人解為中國文學，有些甚至以為研究中國文字學，便是研究國學了。其實文字學，祇是國學的一部份，小學生入到學校裏，由配詞而造句，由造句而成段，由成段而成篇，一直到中學大學，由懂得作散文進到懂得作韻文，由懂得作論說函牘進到懂得作詩詞歌賦，這些都屬於文字學，如果要談到研究國學，那末，除了研究文字學之外，上至治國平天下，下至誠意正心，都

應該注意到，古代聖賢所提倡的四維、八德、三綱、五常，一切都包括在我國文化範圍之內，換一句話來說，凡是修己治人的工夫，我們每一位中國同胞都應學而時習，至于尋章摘句，不過祇是皮毛工夫，先聖教人「入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾而親仁，行有餘力，則以學文。」已說得很清楚。

研究文字學，雖然居于次要地位，但這是研究國學的初步，因為古聖先賢教我們做人的道理，都記載於古籍中，如對於古籍不甚瞭解，便很難暢曉立己立人的道理，為著要仿效古人修養自己，我們不得不精研古籍，為著要精研古籍，我們不得不從文字方面用功，所以文字學雖是國學的皮毛，亦可以說研究國學必經的門徑，同時，個人修養，和文章的好壞，也有連帶關係，正如韓文公所說「文以載道」，他認為文章是道德的外形，他在答李翊書中曾說過：「氣猶水也，言浮物也，水大則物之浮大小畢浮，氣之與言，猶是也，氣盛則言之長短與聲之高下者皆宜。」他所謂「言」是包括文章來說，從他所作的送孟東野序中兩句話：「人聲

之精為言，文辭之於言又其精也。可以證明，至於韓文公所指的氣，即孟子所謂浩然之氣，浩然之氣，簡單解釋即偉大的精神，一個人的偉大精神是從光明正大的人格表現出來的，那些欠缺修養品格不良的人，很難望他寫出轟轟烈烈的文章，大家都知道文信國的正氣歌，岳武穆的滿江紅都足以激發世人忠義之氣，這等文章，試問秦檜之流，怎能寫得出？曹孟德在建安文壇，雖有地位，但他的一月明星稀，鳥鳴南飛……對酒當歌，人生幾何。文藝方面，縱有技巧，可是它的意義，比之正氣歌，滿江紅真不可同日而語，由此可知，言為心聲，確是不錯，我們必須修養好自己的人格，才談到寫出不朽的文章。

談到怎樣立己立人，範圍十分廣闊，實非一時一刻所能談完，關於四維、八德、三綱、五常，各同學平時在各師長的教導中，相信已知道不少，現在我祇就四維方面，畧加申述。

「禮、義、廉、恥，國之四維。」這句話出自管子牧民篇，古代典籍對於禮、義、廉、恥的闡明，可說十分詳盡，單是一個禮字，在

漫畫創作	旁觀者	14
路畢拾遺集	黃柏治	14
陽曆編訂的故事	鄭美芳	15
月下夜遊	陳雨士	16
戒奢侈	劉煥英	16
冬	廖安琪	17
梅苑遊記	楊麗斯	17
重陽懷故人	陳潤珍	17
成功與失敗	陳潤珍	18
元旦雜感	黃文端	18
海濱之夜	張亞女	19
談互助	吳群英	19
寓言一則——懦弱的幼苗	黃妙如	19
新苗	鄭振傑	20
理想的社會	黃仕德	20
母親	張榮勝	21
母愛的故事	張家駒	21
烹飪實習記趣	馬巧玲	22
表姊	張家駒	22
實驗室生活	張家駒	22
颶風蹂躪下的香港	馬巧玲	23
想一想	張家駒	23
讀書與考試	張家駒	24
期刊徵文小啓	張家駒	25
選出的稿件	張家駒	25
高級組	鄧炯文	25
對期刊的我見	連民安	26
麗澤中學給我的印象	會廣財	26
中級組	陳雅琴	26
一位使我難忘的老師	黃月影	26
一位使我難忘的老師	黃月影	26
校景側寫	黃月影	27
初級組	鄧龍祥	27
我進入學校的第一天	鄧龍祥	27
期刊徵稿簡則	鄧龍祥	27

十三經之中，已佔有三經，所謂三禮，是指周禮、儀禮、禮記，孔子以六藝授徒，七十二賢中，曾子以傳禮見稱，先王以禮樂教化萬民，可見禮的作用很大，後人解釋「禮」字，盈篇累牘，我認爲最簡單可解爲做人的規矩，人生在世，無論何人都有他應守的本份，能安守本份，可以說是守規矩，亦可以說是守禮，孔子曾說：「君君，臣臣，父父，子子」。第一個「君」字是名詞，第二個「君」字是動詞，整句解釋，即君守君的規矩，人人都各守本份，沒有僭越犯上，自然國家太平，管子說：「禮，不踰節，一不踰節，則上位安」，就是這個道理；義者，事之宜也，凡事合理才做，不合理的便不做，便是義，孔子曾說：「君子義以爲質」，又說：「君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。」可見有才有德的君子，不合理的事，是決不做的，管子說：「義，不自進」，不自進，則民無巧詐，意思是說，凡是做事，合理的人，不會用不正當的手段，以求進取，如果人人都這樣，自然沒有人巧言如簧，亦沒有作奸犯科了；廉，有不苟取之意，所謂「可以取，可以無取，取傷廉」，古人「非其義也，一介不以與人；一介不以取諸人。」所謂不與不取，不止在金錢方面來說，甚至行爲方面，也應如此，如果是應該的，很小的事自己亦不去做，也不叫人去，即廉潔自持的意思，管子說：「廉，不蔽惡」，「不蔽惡，則行自全」，意思是說，那些志潔行芳的人，自己偶有行爲不

善，也不肯隱瞞自己的過失，自然從善如流；恥，即羞惡之心，人有羞惡之心，自然不肯蒙昧恥求活，現今社會上一般人談到面子問題，大家都十分注意，這也是由於知恥而起，管子說：「恥，不從枉」，「不從枉，則邪事不生」，凡是想保存令譽的人，都不肯跟從小人，爲非作歹，既然是這樣，邪惡的事情，又從何處做出來呢？

以上所說的禮義廉恥，都是國學中的無價之寶，我們不可看輕這區區四個字，其實它和國家興亡，有很大的關係，管子說：「四維不張，國乃滅亡。」我們漢族的國土，自有史以來，曾有數次全部給外族統治，或部份給外族佔據，但同胞都能奮發起來，驅除異族，光復國土，這種反危爲安，最大的力量，就是能把我們固有的文化，發揚光大，我們試研究外國的歷史，古代有不少帝國——如羅馬帝國之類，久在世界上稱雄，但一經滅亡，便不能復興，這是他們沒有優越的文化所致，時在今日，我們中國，在世界上，種種不如人，但我國仍屹立不亡，最足以自豪的，就是我們的國學，在世界文化方面，始終保持優越的地位，所以軍備落後，經濟落後，外交失敗，我們不必深憂，祇要國學能够保存，國勢終有復興一日，最可慮的是目前有一部份人士，數典忘祖，祇知嚮往外洋的科學，完全遺棄我國固有的道德，此種種風氣，如果蔓延下去，亡國滅種，並非甚難，所以張文襄公所說「中學爲體」，時至今日，實有再行提倡的必要。

所謂中學爲體，即凡是中國人，都應以研究國學爲本，至於西學爲用，即除了研究國學之外，亦應研究西洋的科學，以備應用，因爲中學與西學，二者各有所長，不可偏廢，尤其是今日的中國，已非閉關自守的時代，我們必須取人之長，補己之短，正如上文所說，曾國藩等爲了革新時政，也不惜開設同文館，派人出洋留學，吸收外國之長，他們距離現在已一百年，在一百年之前，尙且不能固步自封，要向外人借鏡，何況在這個科學昌明的時代，一切日新月異，如果對於增加知識，研究學術方面，仍夜郎自大，拒人於千里之外，勢必退居人後，無法進展，所以現在一般學校，都以中英數爲主要科，很有理

鄙吝的笑話

由，而一般做家長的，都樂於送子弟往習英文，好使他們畢業之後，容易找尋出路，這種思想，雖近於急功近利，但亦未可厚非，不過其中最要緊一點，就是我們要明白自己黃膚色，黑頭髮的黃帝子孫，數千年前，我們的祖宗已將一項優厚的遺產，傳給我們，這項遺產即上文所說的國學，亦即在世界上素有優越地位的中國文化，我們得了這一筆遺產，必須慎保勿失，進一步應該擴而充之，切勿見獵心喜，數典忘祖，在重視英文，鄙視中文的今日，凡是在學的青年，必須提高警覺，中學與西學，必須並重，務求平衡發展，否則舍本逐末，到了將來得不償失的時候，已是噬臍莫及了。

吝者必鄙，像乞丐武訓的故事，他將一文一文積蓄的錢，不肯亂用，而以捐助辦學，這是吝於己，而不吝於人，不吝於事，是一個偉大的用錢辦法，但是，吝而不知有人，刻薄到使人鄙，那就會鬧笑話了。

儒林外史描寫嚴監生一回事，說嚴監生臨死前，已不能說話，祇豎起兩指，人間其故，欲言不得，苦狀萬分，其妾趨前道：「我明白，油盞內點着兩條燈心，太過費油吧？」說罷，把油盞內兩條燈心

剔去一條，嚴監生點首，才閉眼死去。他爲了油盞上多了一條燈心，連死也不斷氣，這可謂入木三分了。但仍不如下述的一則。

有一位老翁，原是屠戶，以販豬肉爲業。臨死前，召諸子于牀前，問以身後事怎樣辦理？長子說：「仰體親心，二寸棺，一寸槨，墓道土封，不敢從厚。」翁責其奢。次子說：「但以薰薦（禾稈草）裹屍，棄之郊外。翁嫌其需費。三子說：「不若以大人遺體，均分爲三，屠而賣之，當是豬肉，既可省費，又可賺錢。」翁大喜，正瞑目，忽又睜開眼睛道：「你們必須記住，對門王老三，慣于賴賬，千萬不可除肉給他。」這才瞑目而逝。這位屠戶，鄙吝而更加上貪，如果舉行鄙吝賽，確「非我莫屬」了。

與本校同學談怎樣學習物理學

· 徐有鍾 ·

多年來作為一個中學物理學教師，我覺得在中學的物理課程中，學生們所感到較為難於理解的，有力學、運動學和功能等部份。尤其是關於這幾部份的計算問題，從實驗中所得的幫助並不很多，主要還是學者須具有相當的理解力，具有並且願意運用他們的思考力去解決之，尤為重要的是必須摒除對所學習的學科的畏難和厭惡的心理，則對具有一般智力水準的學生而言並不會怎樣特別困難。

本刊編者囑我寫一點東西在這個學生會出版的刊物上，我知道這刊物特分發給本校中學部的每一個同學，故特在這個普天同慶的聖誕節假期中，藉此和本校同學們談談中學物理課程之學習，和課程中某些大家感到較為困難的問題之學習方法和應有的態度。

劍橋大學教育系主任伯林德博士在「英國學校中的物理教學」一文中說：「大多數物理學教師認為，物理教學的主要目的不是讓學生掌握物理事實和物理理論，而是要教給學生以科學的思維方法和學會用實驗來解決各種問題」。學生們對其學習的課程，從實驗結果中，歸納得到的一切知識，必須徹底了解，並養成推理及思維的正確步驟以應用所學得的物理知識去解決問題，而不應只把一切定理定律方程式強記。常見有些同學對一切定理定律假說和有關的公式能依照課文一字不易地默記，但對其內容則一竅不通。尤有更不良的習慣是默記課本上的習題，如此去學習物理學真是糟透了。須知自然科學課本上的文字，極少文學上的價值，並不值得默記，如果為求分數而如此，則必不能得到好成績無疑。因為我永不會出一條只要默寫而得到高績分的问题。相反的，學生如能自己清楚敘述一切定理、定律、並能應用之以解決有關的問題，我將毫不遲疑地給以最高績分，不過最重要的就是，當你學習的時候不應把分數一事存在腦子裏。

關於物理學課程中的力學和運動學部份，同學每對解決此類問題的基本原則——牛頓運動定律未能徹底了解，便囫圇吞棗地應用之去解答問題。例如我常提出這樣的問題：「一架汽車在一條平直的公路上等速運動，它是否沒有受外力的作用呢？」有很多同學常毫不遲疑地答：「是的」，這樣為牛頓運動第一定律作出了一條並不真確的逆定理：「沿着一直線作等速運動的物體即不受外力，而忽略了車所受到的重力，地面對此正壓力的反作用力，由引擎運轉車輪，更由於摩擦力的存在，使車輪運轉時施一向後方之力於地面，而地面亦依此力之反對方向施一反作用力於車，滾動摩擦力及空氣阻力之存在。汽車若在平直的路上作等速運動乃處於力的平衡狀態，而受力平衡並非不是不受外力的作用。精確言之，地面上絕無一件不受外力的物體。學者苟能對問題仔細地去想，不難發現這些力的存在。

關於運動學習方面，同學們每對加速度的發生與運算錯亂和混雜。這由於對外力與相應而生的加速度之關係（牛頓運動第二定律）未能徹底了解之故，例如一質量為 100 克的物體受到一向前推動的外力 30 克，已知摩阻力為 20 克，求所得向前之加速度。我們可以知道實際使物體向前發生加速的力只有 $(30-20) \times 980$ 達因，依 $a = \frac{F}{M}$ 不難求知加速度 $a = \frac{9800}{100} = 98$ 每秒厘米。或者我們先求得由推動的力而生的向前的加速度。

$$a' = \frac{F'}{M} = \frac{30 \times 980}{100} = 294 \text{ 每秒厘米}$$

由於摩阻力而生的加速度為

$$a'' = -\frac{F''}{M} = -\frac{20 \times 980}{100} = -196 \text{ 每秒厘米 (負號表示方向) 依向量之合成法得物體實際發生的加$$

速度。

$$a = a' - a'' = 294 - 196 = 98 \text{ 每秒厘米}$$

二法所求得的結果相同，我舉此例想告訴同學們，只要我們弄清楚牛頓運動第二定律，就不難解決這一類問題，我只介紹給大家一些思維的方法。我認為一個對物理有興趣的勤勉的中學生，他解答問題時常會有比較教師更為簡捷的方法，韓文公之師說篇中有云：『是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子』中國人在一千多年前已經懂得今天號為新的教育方法。

談散文的創作

余兆彥筆記

一般對於散文的寫作是沒有一條路，可依着走的，可像鳥兒在天空飛翔一般，當然沒有什麼軌道可循，也沒有界限清楚地劃分下來，所以有些人，只看罷數部小說名著，便能去寫散文，雖然，沒有正式的寫散文途徑和方法，即使有所謂的方法，那只是握殺作者的天才吧了，只要我們不要灰心，例如一個初到香港的人，他是不熟香港的街道，但他却靠着一路在口中之方法，去找尋他所想的途徑，達到他的目的，我們的寫作之初，也是這樣得到目的。

散文創作是一種藝術；例如游泳，射擊等都是藝術中的東西，我們能够不停地去練習，時間長了，便能熟練而有良好成績，可是一般人對寫作是不耐煩的，這是很大的缺點；例如學鋼琴，是從最初的地方練習，經過無數次的練習，才能有較好的成績，正如文章的創作家，是經很長的時間練習，才能成功的。

創作是講究藝術，初時是沒有好的方法，但是，如果肯細心去研究，尋求，是會發現出一個方法來的。一個好的方法，就是自己去找

尋好的書本，細細閱讀，便有滿意的答案了。

散文是日常的談話，像「你食飯了嗎？」「你真美麗。」這便是散文，然而談話是要藝術的，同時說話也要分別種類和性質。散文普通分成三類：1.說故事，2.說明，例如看見太陽出來，我們將這情形說出來，便是說明，又如孔子，孟子等說明事物的道理，這也是說明，3.抒情，是發洩自己的情感，使讀者有共鳴之處，有同情之感。以上是原則上的分類，但沒有正的分類，只要到時把它分屬那一類吧了。

自從「五四」運動後，胡適之先生極力提倡後，雖然白話文很普遍流行，但是它沒有奠定良好的基礎，也沒有什麼好的成績，這證明寫白話文不是一種容易的事。寫白話文是先要研究文法，例如英文中的文法一樣，而白話文是出於北平語（國語）的，所以學好北平語，對於寫白話文是事半功倍的。

胡適之先生是反對古文的，如果目前的學子，盲從附和，那麼對將來是有很大的害處，其實，胡適之先生對古文是很有研究的，他會

△人會生病，植物也會生病的，植物病害是農業災害之一。例如美國每年由植物病害所遭受的損失就達到三十億美元之多。所以科學家就想出用放射性育種法來使植物抗病。

△火箭的速度決定於噴咀的氣體噴出的速度，但利用化學燃料，噴出的速度只能達到每秒三公里半，如果用原子能，就能够把速度提高到每秒一萬公里！

△近來常常聽到葉綠素這個名詞。十八世紀法國化學家和英國科學家都指出了植物從大氣裏吸收二氧化碳，然後在光的作用下製出有機物，

如生粉纖維素，植物蛋白質等等，但是過五十年後，人們才了解這種過程叫做「葉綠素」的同化作用。植物用來引產各種物質所使用的能量來自太陽。在光合作用下光子由葉綠素吸收後引起碳酸氣的變化。用拍照來比喻，葉綠素是擔任着感光板相似的作用。

△我們穿的布料，有許多是合成纖維，目前世界上有二十多個國家，產合成纖維，由一九四六到一九五八，十二年內，世界總產量增加廿六倍。

△人造衛星繞着地球急速地旋轉的，可是科學家却想創造一種永遠停在一處的人造地球。科學家認為這樣做需要具備兩個條件：一、衛星運動方向必須由西到東，與地球自轉方向相反；二、使衛星繞地球一週的時間，剛好等於一晝夜。

△魚因為食物不同而生長不同的牙齒。比方，魚喜食細小的浮游生物，因此它的鰓像海綿一樣細密，草魚喜食水藻，咽喉就裏長着一排好像鐮刀般的牙齒，青魚喜食螺蚌等，咽喉齒就像舂米用的臼一樣。

小智源

△產在古巴境內名叫神仙蜂的鳥可算是世界上最小的飛鳥了，牠身長不會超過二又四分之一英寸，重量不及二百分之一盎司。牠們所居住來的巢的直徑不過四分三英寸，出生的卵長亦不足四分一英寸，牠身體的精細，是任何鳥類所不能比的。

最奇怪的是：這種鳥，身體雖管細小，但並沒有影響牠的飛行，而牠的一切心臟，消化，生殖，排泄等器官都極為完善，牠的神經系統，和肌肉骨骼樣樣齊全。

牠的性格是剛強堅忍，因此牠往往和比牠大出四五倍的大鳥打鬥，但牠却常常會戰勝的。

受過極高古代文學教育，後來才有這樣的成就，但我們不能罵胡博士是自私，反要明白他欲普及教育的苦心，所以想有好的白話文，必先要學好古文，研究古文，吸取其中的好處。

當我們寫白話文時，寫完後，應多讀幾次，那對修辭方面很有幫助。白話文是與方言有關的，一個北方人和一個廣東人所寫的白話文有所不同。至於要將散文寫得好，先要多讀，細細地讀多點名著，不能像看報紙的態度，選自己喜歡的作品才讀。同時，寫散文是要模仿和創作，因要模仿才培養創作的經驗，才有可定的途徑，即使梁任公先生，也是以模仿為基礎，他寫成的文章是像江水一般倒出來的，有滾滾之勢。所以先要讀古人的書，才慢慢模仿學習，寫成後，要和古人的文章作一比較，這才有進步；寫散文如工匠造花瓶一般，是要講技巧的，散文的技巧是有下列兩點：一、出乎意外；二、要在平凡的事情尋求特殊的事情，又有新的創造，新的花樣，但是最重要的還是一合乎情理，要做到言之有物，合情合理才合標準，否則便使文中空虛無物了。

寫散文是要寫衆人所想而你比別人早說的事物，這樣的題材才算好，所以對事物的觀察，要從細微的地方着眼，對人生深入的體會，深入的了解，同時要具備一個健全頭腦，才可判斷事物能得中肯和確定。

我們有了好的材料來構成一篇散文，應加以配合起來，但是要配

合得恰當，却不是容易的事。而且靈感對寫文章很重要，雖然有時有靈感却沒有文章，但是作文章一定要靈感的，因此，當我們有靈感時，便立即記下來，以便有更多的資料，我們寫散文應注意下列各點：

(一) 立言忠厚：對事要誠懇，要愛人，愛工作，對自己的缺點，要坦白說出來。

(二) 氣質要高尙：要養成高尙的人格下筆雅馴不蕪。

(三) 文章的美：文章要美才能叫做藝術。

(四) 文章的深度：深度是從經驗得到的，如對事情透徹明白，便會寫出深度的文章。

總之，一篇好的散文一定純淨，要清除沙石，同時，文章是當藝術品來寫，應用別樣東西來陪襯，要從目的物的上、下、左右、前後、細緻描寫，不要直寫出來，否則便失藝術了。

美育與人生

何錦興

人的行動，思想，意念，都受着精神的指揮，擺佈，而優良的精神的培養，乃就是憑着美育來做媒介了。

形象的美底觀感，往往支配着人們的心理和意識，這一種不可思議的親和力，全部在潛移默化中推行着它偉大的潛在力。

在鄉村居住的人，往往顯得純樸自然，這對於他們所處幽閒恬靜的田莊園林不無關係。而城市人則面對的盡是五彩十色的物質底美和各種豪華的場面，因而傾向於奢華的生活。

由於人們對外界環境直覺感應力濃厚強烈，於是教育者，建築師等都分別利用之作其不同性質的用途上。

建築家利用線與點的取材來裝飾及描寫其建築的宏偉或幽雅。造成了許多不同形象的感覺力。例如走入教堂，便會感到無比的莊肅和尊嚴。來到戲院，便感到一種輕鬆愉快。昔日佛寺上雕上因果循環圖於牆壁上，人們見而生出兢兢戒懼之心，聞說感動敬醒了許多凡俗的人，產生很大的效果。建築，圖畫及雕刻上之所謂巧奪天工，就是基於繪繪出能引人入勝的優秀產品。在城市的中央，我們時常發現一些英姿颯颯的偉人銅像，它的作用不單具有紀念的性質，而且它的英雄氣概，深深印入了廣大的民衆心目中，施行默默無言的教育作用。軍隊之所以要行列整齊，無非是藉此以激勵士氣。工作人員與學生之所穿制服，亦是一種美育上的問題。埃及人的民族性是絕對服從，希臘人之所以有疆大無窮的幻想力，都是拜人頭獅身像及圓形的精美建築所賜。

心理學和醫學家發現了藝術的感受對於人們心理上所發生的不可思議底力量，於是充份利用之以作某種醫術上的適當治療，發生了很大的後果。有所謂胎教者，就是利

用美育的問題的間接教化而移殖於未出生的嬰兒，使產生較優良的品種。

現在廣告事業的蓬勃發展，亦可以說它是一種變相的藝術用做宣傳的方式，美麗新奇的畫面，琳瑯滿目精美的陳列商品，最能引起人們的好奇和興趣，商業家對此却能量量把握迎合，以盡量發揮至高效率。因為競爭的種種關係，於是許多商人便不擇手段，製造為毒他人身心的所謂藝術品，以為圖利之資，這是社會上至嚴重的問題，許多不良風氣的產生，亦就是畸形社會下的產物了。

例如低級趣味的電影，圖片等，足以易使人想入非非而漸走歧途，終至貽誤己身及製造社會的不幸而後已。

由此觀之，美育，藝術與人生，蘊藏着嚴重的問題。社會愈進步，人類愈文明，藝術的發展也越擴充，而其親和力也愈強，人們對於其影响也就更深刻了。

今人有所謂德、智、體、群、美五育者，美育就佔了一個重要的地位，美育的優劣教化，可能影响到整個團體，社會，甚至國家民族，故一切藝術的進展，不可不特加以重視。而美育正確觀點的啓發，尤為重大的問題。它的發展與趨勢，普遍地影响了社會的風氣，道德，精神與人格，尤其是萌發在年青一代的心目中。一定要培植着優良的種子，對於個人，社會，甚至國家，其裨益至為重大，則民族之優良秀俊的質素，亦可以盡量發揮出來。

儒家學說在今天的價值

畢遠重

當今之世，道德淪亡，爭名逐利之輩，縱橫天下。孔孟之道，已經早被人遺忘了。爲了利益，爲了滿足私慾，人們便見利忘義，造出違反理性的行爲：在人們的心裏，早已忘却忠恕之道！忘却禮義廉恥！忘却三綱五常！忘却仁愛信義！爲了利害，爲了金錢，子弑父者有之，兄殺弟者有之，朋友相仇，夫妻反目，倫常之道，早已盪然無存。在這個紛亂的世界，儒家學說簡直被人們棄如敝屣了！

就必須賴儒家學說的推行。

能倡道德，人們依道行之，就會納入正軌，待人處事，一切皆以道德爲依歸，行事處世，也以道德爲規範，這樣邪事又焉能滋生，人們又怎會見利忘義呢？

能行仁義，人們相處以尊仁安義爲宗旨，互相做愛人和合理的事，所謂利益，所謂私慾，早已飛向九霄雲外，還會蒙蔽人們的良心嗎？

能明忠恕，人們相互間的關係便趨良善。論語云：「夫子之道，忠恕而已矣！」孔子一生的目的，在於忠恕二字，我們亦可知其重要了。

能知禮義，人們行事以禮，待人以禮，凡事依着正正當當的規矩去做人，管子牧民篇言：「禮，不踰節……不踰節，則上位安。」人們能安於位，社會還會紛亂，世界還會不安嗎？人們行事以義，待人以義，不會去做損人利己的事，則行自全。一行自全，就不會發生亂事了。

能分三綱，別五倫，人們就能明白君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友間相處之道，人與人之間

既能互相明白，了解，君爲臣弑，父爲子亡，兄弟不睦，夫婦失和，朋友相仇的事，又怎會發生呢？

所以，如果能推行儒家學說，不獨能易風移俗，導正人心，更能進一步使天下爲公，世界大同，而且，它沒有受到時間的限制，非但可行於禹、湯、文武、周公、孔子的時代，就時至科學發達的今天，推行儒家學說工作的重要，實更有過之而無不及。

或許有人說：孔孟之說，祇適合於古代封建社會去推行，而今日社會是現實的，新穎的，今日已再不談孔家店的陳腔濫調。今日的社會祇談科學！祇談法律！祇談宗教！不錯的，凡做一事，必須因時制宜，因地制宜，但儒家哲理，是我國的國粹，我國的固有文化道德，它的一言一語，都是有關做人處事的要理。歷數千年來，流傳不衰，列於九流之首，歷代帝王，視爲興邦建國的圭臬。在今天的「進步」社會裏，難道不需要道德嗎？不需要仁義嗎？不需要忠恕禮義，不需要三綱五倫嗎？終日談的科學，能保障人類生命？能保障世界和平嗎？事實祇有給人們失望，人們得到的祇是威脅，恐懼，災禍。但是，如果儒家學說理想實現，便可以做到科學不能做到的地步了。

同時，人們在今天，很多沉醉於物慾的憧憬裏，在他們的心目中，就祇有慾的存在，所注目的，是另一境界，但其真相如何，祇有天曉得？信仰外力的，祇是認爲身處危境，於是遂求「心之所安」，托庇於外力之下，但是，所謂未知生何以知死。有些人爲了私慾而終日奔馳，心中又有何所安呢？但是，如果實現儒家學說，天下爲公，世界大同，「心之所安」便不自覺的達到了。

至於法律，源出於法家，法家亦導源於儒家，所以法律也可算是儒家間接的產物，我國古代，周公制禮作樂，以禮樂治天下，政績昭彰，又何會要施以法律呢，相反地，今日的法治社會，成績又如何可觀呢？

所以，總括來說，欲要移風易俗，使天下爲公，世界大同，都必須推行儒家學說，它在今天的價值，實在是重大而不朽的。

夜色籠罩下的彌敦道

廖美琪

嬌羞的太陽，在山後伸出半個臉來，偷偷地看着大地，也許是害羞了，所以慢慢地又把整個頭都躲到山後去了。天邊出現了美麗的雲霞，紅黃藍三色相間，互相混合，而且分分秒秒都在變幻，使人呆望着不願離去；這，大概是太陽姐姐遺下底輕紗，在微風中飄蕩罷！

漸漸地，天暗下來了，霓虹光管的燈光亮起來了。繁榮的「東方之珠」，夜景是名聞世界的，而彌敦道的夜色，更是迷人的啊！

彌敦道是九龍交通的大動脈，在油麻地區的擁擠，雖然沒有尖沙咀區的幽靜，和旺角區的擁擠，但也有它特別之處：這是一個繁盛的區域，夜裏街上的人數，和早上沒有多大差別，早夜來往的人數，比別的地方來得平均。向旺角望去，可見沿路的光管招牌，廣告，五花八門，藉以引人注意而購買它所宣傳的東西。廣告的招牌，以「樂聲牌」的最大，整間大廈的側面都利用了。而瓊華，龍鳳茶樓的燈光，也是遠遠可望到的。在這些地方，淡白色的路燈似已失它的光彩和作用了。面向尖沙咀區，雖然霓虹光管的數目此旺角區差不了多少，但因為植有不少大樹，樹影婆娑，所以比起旺角區的燈光，便覺黯淡了。如果逢上大雨的時候，燈光倒映在柏油路上，於是便構成一幅美妙的雨景。

彌敦道的夜色是如此美麗，到了午夜的時候，它又回復了寂靜，彷彿整個區域都進入了夢，但在它的裏面，却蘊藏了不少罪惡；等待着，等待着天明。

論香港青年的風氣

余 愚

青年永遠是國家的主要命脈，特別是一個歷史轉捩的時代，青年能把智慧、熱情、忠誠、友愛匯流入革命事業中，表現出轟轟烈烈、驚天地而泣神鬼的行動，起來創造一切和決定一切。如以「三、二九」革命事跡來說，當時這班有志的青年，因鑒於清室積弱，外力侵凌，慨然負起改造國家的責任，在孫中山先生領導之下，演出了廣州起義悲壯的一幕，他們只憑着一副義胆忠肝，本於「正其誼，不謀其利」的精神，燃起革命的火炬，因此，青年與國家的關係，息息相通，有青年就有國家的論調，確立了顛撲不移的真理。

但是，目前有些青年，有點令人太失望了。香港是中西文化的交會點，所以香港的青年有良好的機會，可坐享其成，不論物質及精神方面，都能達到世界最高的享受。應有盡有，這種現象本來是好的，可惜，壓根兒對青年是有不良的影響，正所謂「沃土之民不材」，由於環境太好，一般青年人很容易存有享樂的主意，把精神放在「幻想天開」或「想入非非」的圈子裏，因此發生疲玩，因循，苟且，糊塗等毛病。

同時，因為香港是從荒涼的漁村而成爲世界知名的文明城市，文明的產物因而大量湧進來，如歐洲的電影、歌曲、舞蹈、服裝，甚至書刊等等，這樣，造成青年對歐美的生活方式有深入的認識。青年的模仿力是最強的，因此，拼命去習染別人的生活，其實，如果能學習別人致強之源，進步的科學等，是很好的，但是事情剛好相反，歐西各國浪漫不羈的生活程度，飛型頭髮，窄褲子，低胸衣衫，吹口哨，牛仔舞，西曲等等，現在香港每一角落，這種壞風氣籠罩着整個海隅。

我們可披報章閱讀，青年犯罪的案件成直線的增加，尤其是「色情」的事件，幾乎無日不有，其次盜劫，結黨尋仇等，層出不窮，青年有這樣腐敗的行爲，能不令人悲觀？

然而在這壞風氣下，一個青年能否達到出淤泥而不染的地步，是個很大的考驗？如欲不沾染壞風氣，非要青年本身做功夫不可。要修養好自己的身心，培養高尚的道德，想不受着「物質舒適」觀念的誘惑，必先要培養心靈。青年人大多數未可以享樂境界，便不可先打享樂主意，並且要培養堅強的意志，意志薄弱的青年是很容易讓物慾，虛榮改變自己的人格，並且要成有良好的嗜好，例如集郵，養金魚，閱有益的書報，聽音樂等，因爲一個人要有高尚的生活情趣，過着健康的生活，必要把空閒消遣在良好的嗜好中，才沒有時間去幻想，幹無意識的行爲。

青年人始終是年青，涉世未深，經驗缺乏，所以要賴父母及師長的訓導，其方法可分下列各點：（一）給予適當的運動，因爲青年人正在生長中，精力過曝，如沒有適當的運動，便很容易惹事生非，形成好勇鬪狠。（二）鼓勵青年人加入正當的團體活動，切不可使他們離群獨處，應讓他們有機會得到人生知識，和處世經驗。（三）鼓勵青年自立自信的心理，讓他們發揮自己的思想力和意見，養成他們辨明是非，面對現實。（四）指導青年正當的社交，指導他們交友，以免誤交匪人。而且在家庭中，父母應嚴於管教，服飾勿過早注意，如果引起他們愛美的念頭，便會忽畧內在品格的完美，和學問的研習，還有一點最重要的，就是以身作則，師長父母是青年人的模範，如果父母失和，師長品格欠缺，對於青年人就有不良的影響。至於學校方面，老師應特別注意學生的行爲，人格，不能「有教無管」，不能「教完則了」除灌輸課本知識外，應培養學生有完整的人格。

青年們！現在國難又來了，處在自由的香港底青年，應努力克服不良的風氣，做一個良好的青年，隨時準備爲國家效忠！

讓湖邊的落葉

給我傳訊

· 鄭燭文 ·

明：

湖邊樹上的葉子，開始落下了；一片片枯黃的泛在湖水中，宛如雙雙無愁的情侶在並肩漫步；雁兒聯群南飛；而簷下的燕子也在準備行裝，去探望牠們在南方的舊壘。剛回來不數天，心室中便要掛上一幅深秋的圖畫，我怕自己的心境，從深秋進入嚴冬。

愁絲好像永不肯放過我，它不時在交錯着我，雖然一次又一次，藉着華的勉勵，自己的奮鬥，都能從它的纏繞中逃出來，但我心中卻懸着這樣一個意念：終有一天，會給愁苦吞蝕了我的生命，自己的努力會徒勞無功。惟是矛盾的心潮，却衝激着奔放的狂潮。每當泛起這一個消極的意念時，耳邊又響着另一個呼聲：最苦的酒自己也嘗過了，爲什麼不能再嘗這辛辣的榮華呢？驟然，我又得回了那顆熱烘烘的心。前天才從華的家裏回來，本來他還本着主人深摯的盛情，要我多住

幾天，那股殷勤招待的熱情，永夜促膝談心的豪情，真使我留戀。既然不能永恆的作客不歸，我便想早日回到自己的家，因爲我還得趕着與小燕們道別呢！

新與婉冰上週會到華的家裏探候我。他們是特意來看我的。重叙濶別多年的舊情，彼此都有無限的感慨。雖然還是以前

的人，但每個人的臉上都消失了童稚憨態。大家都長成了。新又邀請我到他那裏住，而華又要強留我，你也不時來信請我去。這幾份熱的友誼，都給我這孤兒浪子無限的安慰；然而，我祇能報給你們以一顆感激的心。我何嘗不是希望常和你們在一起呢！但我偏是厭惡城市的生活。我愛自然的鄉居，更愛這以茅草蓋成的家。我不反對你說人要適應現實，我也以爲作爲現社會的一份子，便應該有適應社會的本能。惟是我又不贊成委屈自己的性格。來適應社會的一切。我本是從鄉土初見世面的人，對鄉間的一切，自然有極大的嚮慕。記得年幼時，對城市的一切，曾有着強烈的慾望。但是在這十多個秋天中，嘗透了人生各款的菜式，對城市的虛偽，罪惡，起了很大的厭惡。現在，我寧願做一個渾身臭汗，滿腳牛糞，土頭土腦，受人輕視的鄉民，而不願違逆自己的心意，去冒充一個衣着儼然，受人艷羨的紳士。鄉村的生

活，談不上物質的享受，但卻別有一番情趣。在屋後，我開了一塊園圃，也栽了幾盤秋菊。我的日子，除了看書外，便以澆水，栽花來消遣。一個青年的男子，孑然獨居，我已習慣這種生活了。其實，我並不覺得如人家想像中那麼淒清寂寞，我有鳥兒作伴，鄉人爲友，更有假日造訪的朋友來談心，又何來苦悶呢！

我自信在以往的生命中，曾接觸到很多類型的人：有笑裏藏刀的，有口蜜腹劍的，我都領過他們的教訓。在城裏居住時，我覺得週遭的人，都是虛偽的，奸詐的。但自從重返農村生活後，我又有了新的啓示：我覺得在這裏所接觸的人，都是善良的，真誠的，每天黃昏天，彼此談談過去，說說現在，想想將來，真有無限的快樂。他們的聲音，雖然粗啞，但他們所說的一切，都是真正發自內心的話語，其中沒有絲毫的詭詐，他們的言語，在我的感覺中，是一闕優美的樂章。晚飯後，村童們都到村後的草場上玩耍。他們的聲音是多麼純真，是多麼爽朗！我想：如果我是他們，該是如何幸運！由是又不禁回到我們童年的生活來。心中更有一個明知不可能而偏要去捕捉的幻夢：我們常在幻想，是要光陰倒流，自己回復了孩子的時代，該是多麼美滿呢！每當夜半夢醒，我便追尋夢中的童年來滿足自己。我不希望自己是個西服革履，時髦漂亮的都市少爺；儘管是滿面泥污的村童，愚駭鄙野，破衣赤足，可沒關係。

天亮了，雄鷄們已在各處報曉。住在木屋區的人都從牀上起來。二孀拿着木桶跑到山邊取水的時候，對門的那個少女，已經梳好了辮子，快要到工廠裏去。她曉得今天起得太遲了，所以急急忙忙的取了水回家燒飯，因爲遲到了會拿不到鑿子去推泥車的。

二孀把火生好了，就叫大女兒阿嬌看着火爐，自己却要替那兩個小的擦擦面，粗毛巾浸了冰冷的水，擦在那凍裂的小臉龐上，不大好受，三歲大的孩子，忍不住痛和冷便哭起來了。二孀沒辦法，祇得打了他兩掌，不許他哭；爲的是怕哭醒了仍未起牀的二叔。小孩子果然住了哭。柴的爆裂聲，二叔的鼾聲，小孩哭後的抽咽聲，二孀的炒菜聲，合奏成一種交響的樂曲。

飯吃過了，阿嬌在那邊蹲着洗碗。牛仔——那三歲大的男孩——拿着一個鐵椎坐在門外，不知玩甚麼把戲。二叔喝完一碗熱茶，用力咳了兩聲，在屋內摸着那天天拿滑了的担竿和繩子，跑到門口外，吐了一口痰，用手揩揩嘴邊，便一溜煙的消失了。

二孀解開了衫鈕，讓那不夠一歲大的孩子吃了一會奶，便從衣袋裏掏出四個鍊幣來交給阿嬌說：「拿去！不要把它失掉！」

大都會的

若牛仔哭便買個麵包大家吃；蘇蝦撒了尿，幫他換尿布；午間不；要忘記來抱蘇蝦吃奶。記得

因為經驗告訴我，污穢的外表，往往藏着一顆純潔、真誠的心。我想：要是你把七彩汽球及牛皮小鼓來此作兩個孩子，我寧願選擇後者。因為我會看到很多高高在上多姿多彩的氣球，內部空空如也，在一般作氣後，便消失至無影無踪；而陳舊古老的皮鼓，內外如一，耐久而實用。然而儘管如此幻想，在沈思夢醒後，環顧四週，祇見自己的影子在苦笑，也祇有惹來一陣悲哀。現實已把我美麗的童年奪去了。

農村的黃昏後，雖是大畫家，大詩人，也不能描繪出它的美來。我愛在夕陽的斜暉中，拖着自己修長的影子，徘徊於村前的湖畔。湖邊的巖石，便是我低回往事的好地方。有人說：追懷往事，簡直是替自己加上一個苦悶的枷鎖。然而，每當我憶起往事，心田裏便開放着含笑的花朵。當我見到三、五個兒童在嬉玩狂歡時，便又想到我的童年，比他們更快樂；或見到有些少年人在結伴旅行時，我便又想到自己已有比他們更要好的朋友。雖然，生活把我們的筵席分散了，但我們在殘忍的現實之神面前，訴說我們筵席的豐盛。明，拿現今現實社會來衡書，我們的年青花朵，委實開得最燦爛了。現時，今日的朋友，明天可能便要各自飛散了呢！但我們是由小學至中學，始終聚首一堂的一群幸運兒呀！十年的同窗，無邊的歲月，便是我們建築友誼的橋樑，十年的友情，便是我們在這驚濤駭浪的人生汪洋中互助互愛，共存共榮的基礎。儘管現在我們都像分飛的勞燕，或是逐浪的浮萍，然

而我相信永遠沒有人能毀壞我們這座堅固的友誼之牆吧！雖然現實的洪流，把我們衝散了，但多年來，經過歲月推移而組結成的友誼繩子，是最堅韌的。

每當讀或書讀到疲倦，是苦惱從心湖外結網時，我便努力駕駛着回憶的小舟，回到我們的童年及少年的湖沼中。我記憶到當時你是一個滿腦子鬼怪的小靈精；華是一個收集標本的專家，往往把他的袋子插滿各種的野花，野草和野果；新是一個編着兩條長辮子，長着一雙大眼睛，跳跳蹦蹦的小姑娘。小學時，婉冰因偷吃華的標本果子，贏來一頓責罵，使她哭了兩整天。初中時，我曾和你因爭吃東西而動武……這些行徑雖幼稚，但它却在這寂寞的環境中給我帶來歡笑。我又想到你們會瞞着父母，晚上替人做工，來給我交學費；你們又偷偷的賣了自己的手錶、衣服來為我買書籍……每想及這一切，眼眶裏便湧出感謝的淚來。我的生命，從開端便是走在崎嶇的窄道上。我慶幸自己有四位好朋友，因為沒有了你們，我便不能走到今天的一站，沒有了你們，我相信自己早已倒下。但因有了你們，我這葉小舟才能够在洶湧的浪濤中仍舊飄浮着。我相信我們中每一個人，都不能忘掉從故鄉來港時在碼頭惜別的一幕。一聲汽笛，一泓海波，便把我們分開了。記得我倚在船欄旁，看着你們的影子，逐漸消失在水平線上，我欲哭無淚，欲語還休。分別前夕，我們都以「明月落花時節

又逢叙一來安慰自己；但有誰料到一經分別便又幾個秋天了呢！這些年來，我們各人都為了前程而努力，大家都得到了學業上的成就，你們更為了服務社會而勞苦奔波；而我這年青伙子，也要在生命線上和現實決鬥。在這戰線上，我好比一隻螞蟻，一步，一步的爬過去，風雖大，綫子雖搖動，但在我有生命的一天，我都要握着這綫子。我出身窮苦之門，自幼便嘗到人生的苦酒；如今，我有勇氣去嘗更苦的酒。我不會向現實低頭，我要驅散心坎中的苦悶。我希望：自己的生命便是遨遊在無涯的大海中的一葉小舟，我祈求大海之神捲起巨浪，給我奮鬥的機會。因為我知道：雨過後便是晴天，驚濤駭浪過後便是平靜。人生每天都應該在戰鬥中，我們便應該這接受挑戰的雄心。

剛才經過湖畔時，看到枯黃的樹葉，泛在湖面，浸浴在金黃色的斜暉中。我希望：這片片的落葉，能給傳訊，把我這裏的心聲，隨着湖中的綠波，帶到遙遠的你們。游罷的小鴨又結集在一起了，在中海中遨遊的我們，何日才能重叙呢？



小事故

志堅

嗎？這一堆話，把七歲大的阿嬌聽呆了，這些話雖然聽慣了，但做起來也未免太繁瑣。監工的喝着烟斗，站在一角虎視眈眈地對着那群工作者，水啊！石子啊！錘子敲着鐵釘，負責者的吶喊……阿嬌看得出神。

「阿嬌，你這該死的東西，還不快來！站在那裏一撞鬼一嗎？」阿嬌轉過頭來，看見她媽坐在路旁氣忿忿地，便趕快把蘇蝦交給她。

「二孃，你的孩子還要吃奶，你又怎好出來做工啊？」坐在路旁的一個女工說。

「不做工有飯吃嗎？她的爹自己賺的錢，還不够吃烟呢！這樣有什麼辦法？」她這樣回答。

太陽漸漸西沉了，工作了一整天的二孃，帶着疲乏的身子，沿路步行回家。不知是否她大意，還是後面車子的司機收掣不及。她被撞倒了。接着，一輛十字車把她送去了。

夜又來了，這所破舊的木屋裏，還不時的發出：「我要媽媽……」的哭聲，點綴這無限淒涼的夜！



大尾篤 遊紀

——主閣中空——

南臨吐路港，北臨八仙嶺之大尾篤已到達了。領隊先生報告的事，耳雖聽到而心卻已寄情在山水之間！

我們一組探險人員即開始向着海邊進發，涉水而到達一小島。這裏是我們最先到達的，所以把這小島視爲我們的領土。我們開發那裏

的物產——晒乾的是星魚；我們對於外來者要收稅——一塊麵包；不久，已經得了麵包十多塊。但隨來的「殖民」，因爲人多勢衆，竟把我們這些統治者逐出，搶去我們司庫的十條星魚。那時海灘已被各人盤據，只餘下一些不能站立的沼澤。我們沒有辦法，於是向高空發展，爬登八仙嶺之次峯。這一次的登山，我們險些命喪於歡愉之中；因爲上到山之中腰，那裏十分峭峻，而且地上滿生刺手的荊棘。我們的組長到達了山頂，而我們却陷於困境。那時進退不得，退又不能，那些已登山的英雄向我們高呼。草堆遮着我們的視線，我們看不到那呼叫的人；各處的回聲又使我們不清楚聲音的來源。在這當兒，我發現右邊有一塊較平之草地，便越過一個草堆，到達了一個草地，便看到了我們的組長，連忙三步并作兩步的爬上去與他會合。還幸找着了山路，否則下山時將更辛苦。落到了山脚，幸運地遇到與我們簽了互不侵犯條約的同盟，否則我們這批敗兵的食物必被搶光了。

休息了卅分鐘，氣力恢復了，我們又玩那戰爭的遊戲。這一次，我們把敵人的軍旗搶了，得

到勝利。我和三五個好朋友，到一僻靜之海灘，投入了大自然的懷抱。遠處漁船點點，機聲軋軋，我們知道一些機械漁船正在捕捉鮮魚，天上浮雲片片，海上風平浪靜，若我不是凡人，那麼飛上天空，真是樂也融融。回顧遠處田間，牛兒遊於阡陌，牧童臥於牛背，其趣可以想見。

歸途，在到大埔墟的貨車，在回市區的火車中，我都想着這次旅行之樂。我們這數位知己，經這次旅行後，感情更融洽，與其他的同學，也增加了莫大的友誼。

我的

生活

情趣

。楊惠娟。

每當我做妥了一切事情，便覺得很無聊，所以我便去學彈琴。我學了差不多三年，也算彈熟幾首歌譜。

每天放學後做完功課，我便去彈幾下鋼琴，舒暢一下自己整天的疲憊。當我彈着那輕鬆的調子時，清脆悅耳，感覺無限的舒服。

遇上假期，家裏每個人都有空閒，大家便推舉我彈琴，妹妹和弟弟歌唱，而爸爸媽媽則坐在旁邊聆聽。一曲之後，他們都讚我和妹妹弟弟够合作力，而且還稱讚我彈得好，妹妹弟弟唱得好。有時，他們跳舞我伴奏，使家裏常常保持愉快的氣氛。

我學會了彈琴，不但個人可以作爲生活情趣，而且全家顯出祥和的景象，真是融融洩洩啊！有時，扭開收音機，聽見電臺播放着的歌曲，一時興致勃發，拿起管絃和它合奏起來。

段考後，我爲了要鬆弛一下幾天來緊張的心情，便趁着假期有空，到姑丈的家裏小住兩天。姑丈家居是一所近郊的別墅，那一幢房屋，前面有一個大海灘，左邊有一道蜿蜒的小溪流，通到那房屋是一條羊腸小徑。屋後有一個小山岡，山後是一片遼闊的田原，那裏建有一些小石屋和幾座洋房。

黎明的時候，我便起來，跑到小山岡上，呼吸清新的空氣。那時，霧還是迷濛的散佈着，露珠滴在花弁上，花朵像一些美麗的小仙子般，在綠茵如綿的山坡上，去找尋它們甜蜜的美夢。不久，太陽探出頭來，那萬縷的金線，巧妙地將大地的露水，蒸發到半空。太陽像一個慈祥的老公公，輕輕撫摸着大地。農夫們便荷着鋤頭，牧童騎在牛背上，踏上他們的路途，到他們的

目的地去。百花都燦爛地開放，紛紛向太陽招手。山坡四周有濃郁的玫瑰，清麗的芍藥，杜鵑等等；粉紅色的，深紅的，紅間白的，深紫的和純白的，各式各樣，一簇簇的浸浴在春陽下，那種豪放的神態，真是使人流連忘返的。

在下午的時間，我走到海灘上散步。遠望海上，飄泊着幾隻捕魚的小舟。小溪的兩旁，長長的柳葉，柔軟地搖曳在微風裏，流水淙淙的響着，小鳥在枝頭上唱出美妙的歌調。置身其中，如入仙境。

可惜得很，兩天的時間，很快地過去了，在不得已之下，祇有依依不捨的離開這可愛的村莊，回到這人煙稠密的城市來。

郊野晨曦

。忘憂草。

中學生不宜

參加

社交舞會

嗎？愛好西方文化的學生，一切生活的習尚和知識，都直接受到西方的影響和灌輸，因此對西方激的心，有甚麼辦法不為西方社交

最主要的活動——跳舞而醉心，甚至神魂顛倒呢？因此，目前社會中的中學生，無論中英文的學生，對於此種近於輕浮的舞蹈，都多所習染，認為無傷大雅，其實已趨於墮落，所以影響到社會的學風，漸趨「飛」型。為了挽救此種不良的學風，我認為中學生是不宜參加社交舞會的！

無論如何，中學生是不能參加任何社交舞會的。儘管說跳舞是一種有益身心的活動，是動的音樂，可是現在的甚麼流行舞，全部是輕浮，粗魯，有失斯文的瘋狂舞。例如甚麼牛仔舞，查查舞等，看去簡直是一群瘋子在神經病院裏手舞足蹈。不特毫不雅觀，而且對人格的影響甚大。那種狂歌亂舞，繁華的場面，尖銳刺耳的口哨，輕浮的舉止，最易把好奇的青年人培養成一

在目前這個受着嚴重西化氣氛所渲染的社會裏，一般向慕西方風的青年，特別是就十分愛好英文的學生，對於西方社交習俗尤為神往。可不是嗎？愛好西方文化的學生，一切生活的習尚和知識，都直接受到西方的影響和灌輸，因此對西方激的心，有甚麼辦法不為西方社交

個真正正正的「阿飛」，試想那種粗野的舉動，是絕對不適合於在中學階段，正要努力求知的青年人的。況且在中學時代的學生，對那樣事物都存有好奇和探討的心，更加易習染此種「新奇而含有色情的玩意」。當他們對於這種玩意發生興趣，自然不斷地探討有關舞蹈技術問題，不斷地學習那些他們認為輕鬆新奇的步法，為了強烈的好奇心所驅使，毫無疑問地，必走上小舞院去追尋更刺激，更浪漫的活動，他們便將全副精神寄託於跳舞之上，把一切功課的學習拋至腦後，而走上墮落之路了。試想，那是多麼不值得呀！

為了跳舞始終是一種對青年不利的神秘引誘，所以一切舞會，即使是家庭式的派對，在求學時期的青年人，是應該裹足不前的地方。更為免使我們的品行變成阿飛，所以中學生是萬萬不能盲目地參加此種瘋狂性的所謂社交舞會。

——陳美蘭——



有一天是假期在家裏沒事做，無聊地翻起「照片簿」來。翻到最後一頁時，突然被躲在角落裏一幀小照片把我的視線吸引着。他，不是我童年時的摯友——自強嗎？

這幀小照片，引起了我不限的思潮，它使我回憶起我童年時在鄉間的好友……

他是一個可愛的小孩，有一張圓圓的小臉，配着一雙明亮清晰的眼睛，他的臉上，時常掛着一絲可愛的笑容，露出一排潔白整齊的牙齒。他的身體，壯健而結實，他的皮膚，黑得發亮，使他整齊的牙齒，顯得更為潔白，初見他的人，真不敢相信他是一個黃種人。

他不但在運動上是一個出色的選手，就在學業上，也是名列前茅，很得師長們的讚譽，更得同學們的愛戴。

他和我是一雙很要好的朋友，無論何時何地，都是形影不離的。在運動上，他對我的幫助很大，但在學業上，得助於他的地方，更是不勝枚舉。

我們的友誼，隨着年歲的增加，而更堅固深厚了。而他，也變成了一個更結實，更壯健的少年了。他

懷故人

黃頌瀛

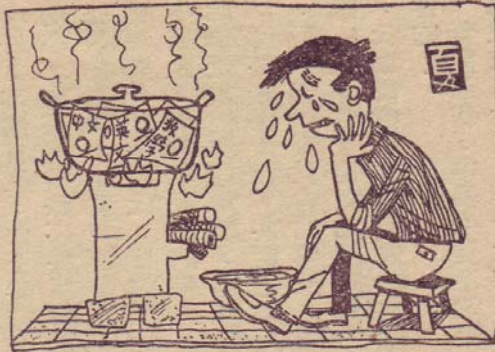
的臉上，仍舊掛着一絲可愛的笑容，露出了那潔白的牙齒，與他黑得發亮的皮膚，相映成趣。可是不幸的，在十年前，由於政變的關係，使我們分離了。他家因為受不住那殘酷的壓力，迫得離鄉別井，逃亡到一個自由的國土去了。是一個月黑風高的晚上，在我正想就寢的時候，我家的大門輕輕地響了數響，我正感到奇怪，為甚麼這麼晚了，還有人到訪呢？開門一看，原來是我的好友——自強。

他鬼祟的閃了進來，臉上露出驚惶的神色，他那可愛的笑容，被慌張驚惶掩蓋了。他是來向我辭行的，臨別時，他送給我一張小照片。我當時心中的難過，真是無法形容，眼中的淚珠，不由自主地滴下來。我們終於分別了。

不久，我也到了這自由的地方，我千方百計想找自強，可是人海茫茫，又到何處找尋呢？過了這麼多年，我對他的印象漸漸淡忘了。現在，因偶然看到他臨別時送給我的照片，又鈎起了我對他的懷念。



考試最後一晚 →
—陳積—



燉蛋記 一夏鷹—



創作



最緊張的一刻 一何時了—



無題 一秀士—

好學唔學!

—柳絮—



我每次經過彌敦道救世軍附近，總見一個乞丐對着路人笑個不停，這種無聲的笑，襯上黃橙橙的牙齒，顯出一對可憐的臉孔，引起不少人的同情心。對於笑，是精神愉快的表現。但是我們雖未受社會狡詐的洗禮，有時不能不有裝假笑的

所以，我開始意會到散步的情趣，每天能抽十數分鐘，小心在街上漫步而行，會對人生更深入的認識；雖然有些妄自尊大的人，把自己的日常愛好冠以「哲學」、「藝術」的雅號，其實，每人的觀點都不同，主觀的「生活藝術」可能成為客觀的「怪癖」。但是我散步此舉絕不是「怪癖」。

有時在飯後為購些物品，便到街上走一趟，因此激發我對散步的興趣，有閒的星期天，我更愛到郊外，由於大自然的美，是另有一番滋味的，即使是那裏的花、草、樹、木、沙、石、溪水各守職責，沒有猜忌，沒有嘲弄，一切總是異常恬靜。

路畢拾遺集

旁觀者

事情，在這戴了假面具的社會，人已失去自己本來的面目，笑便成爲謀生的虛僞工具，是眼淚的假託者，是包着苦樂的糖衣；正如上述的乞丐，他爲樂而笑嗎？當然不是，戰爭可能是他的兇手，他可能受不起刺激，以致現在的處境，這樣的不幸，在香港中真是屢見不鮮。究竟那裏才有真純的笑呢？相信陶淵明活在這社會，也要長過田園生活，復返「自然」了。

三

今天剛到達家門，看見大群人聚在我家對面的金華戲院，我立刻登樓看個究竟，原來是什麼曹達華、林鳳等明星隨「午夜勾魂」登台，那些「玉女」迷便忙個不了，很早便到來爭取良好的位置，瞻仰「鐵漢」「玉女」的風采，我的窗剛對住進口處，我對觀看明星這事不感興趣，但是人擠迫的情形，便使我好奇起來，明星如何能衝破人羣而進入戲院呢？觀衆藉甚麼力量能抵抗這些辛苦呢？如果我置身其中，如何才能保護我的銀包呢？如果我是女子，我如何才能避開那些「狼」呢？這些問題不期然地在腦中產生，忽然喧嘩聲充滿街上，只見人羣衝向一輛私家車，原來這不是明星的私家車，而是別人看戲的人的，經幾次的「白走」後，才能達到目的，啊！不得了！人羣比避火災還緊張，跑得還快，把明星擠得緊緊，這回辛苦那些護花者了，他們粗壯的手臂，擋不住影迷的歡迎，尤其是林鳳小姐仍不停地露出她白白的牙齒，不知這種是屬何種的笑呢？觀衆們辛苦了一場，有何得益呢？

四

好容易才登上巴士，身旁座位的一位少女忽

然站起來，她的行動觸發我的驚異，立刻暗中保護袋中的銀包，把眼向後面掃過去，原來是一位老婦人搖搖的站在後面，我才明白這位少女起身的原由，她是讓位給那老婦人的；啊！這是禮，這位少女是很有禮，她懂得禮讓，真是令人萬分敬佩。

其實禮是如菽粟布帛，非常重要的，但是時移世易，試看如今之社會，禮是否每個都重視呢？唉！事實太令人痛心疾首了，謀財害命，非禮，兒女痛打父母的案件，無日無之，這是甚麼原因呢？如果要阻止這一切的發生，最好是借助禮的力量，人人的行爲舉止都合乎禮，以禮約束自己，各種不良的惡行，自然會消失於無形了。

陣陣的秋風，吻着整個大地，不少紳士淑女，都更上美麗的秋裝，不論他們自己本身或面容，同樣增加不少的美，令人感覺舒適和暢快；「美」是一個抽象名詞，事物是有外在和內在之美之分，於人而論，外在美是天賦的，內在美是先、後天所得的；目前一般人都注重外在美，造成道德淪亡的主因；其實，我們應盡量修養內在美，達到品行好，心無惡念，不受外物的影響，用孟子養浩然之氣的精神去求內在美。

總之，一個人有外在美，明眸皓齒，或婀娜多姿固然好，但是內在美比之更好，因爲外在美經不起歲月摧殘，而內在美是不怕任何考驗的。

五

陽曆編訂的故事

世界各地人士，大都是採用陽曆法，這種曆法是以地球繞太陽一週爲一年，共有365日又四分之一。現在各國採用的陽曆，是依羅馬教皇格力哥里的曆法來伸算。初時，凱撒帝在公元前四十六年，制訂了一種陽曆，一年三百六十五日，四年一閏；一年有十二月，單月卅一日，雙月卅日。二月廿九日，閏年則增一日。

他的姪奧古斯都凱撒即位後，將這種曆法畧事修改。八月有卅一日，二月則減了一天，得廿八日；七、八、九三個月則各有卅一日。

教皇格力哥里，在一九八二年十月四日，下令將十月五日改爲十月十五日，來補救凱撒的曆法，使春分仍然回復在三月廿一日。他還規定逢四年爲閏年，閏年十二月多一日，成爲廿九日。他的曆法，與太陽年較爲吻合。

如所週知，陽曆一年有十二月，每一個月的稱謂，都有特殊意義。一月的名稱是JANUARY，是由來紀念羅馬的兩面門神，據說有創造萬物之功。二月是FEBRUARY，是由來紀念羅馬的弗布拉斯節。三月MARCH是由來紀念羅馬的戰神馬斯。四月APRIL是用來紀念初開天地的時間。

五月MAY的意義，就是表示自然的發展。六月JUNE就是紀念羅馬的天后JUNO。七月JULY是用來紀念凱撒的。八月AUGUST是用來紀念奧古斯都凱撒。九月SEPTEMBER就是羅馬曆的第七月。十月OCTOBER是羅馬曆的第八個月。十一月NOVEMBER是羅馬曆的第九月。十二月DECEMBER則是羅馬曆的第十月。

其次，一個星期七天，每一天的名稱，也有特殊的意義。SUNDAY就是日曜日。MONDAY是月曜日。TUESDAY是紀念薩克遜的戰神。WEDNESDAY是紀念古代的斯干的那維亞戰神。FRIDAY是紀念主理婚姻的女神FREYA。SATURDAY則是紀念羅馬的司時之士神。

我國在「太平天國」期間，曾有「天曆」的創制。這種曆法始於清咸豐元年（一八五一），廢於同治三年（一八六四），歷時十四載。其計算的方法，每年三百六十六日，分爲十二月，每月卅一日相間，沒有閏月。

月下夜遊

· 治柏黃 ·

坐在書房，觀書本，偶然舉起頭來，望出窗外，看見太陽慢慢地落山了，它的分外鮮紅的強力光芒，從樹梢頭噴射出來，將蔚藍色的天空，染成半邊血紅似的，蒼翠的青山也染成紅色，漸漸它向山後沉下去了，忽然變成一個紅色的球體，浮在山腰，這紅球原來是太陽的影子，它四週猛烈的黃暈，已不耀眼了，萬物都歸於暗澹了，連最後的一點光輝也消逝了，大地已成一片幽暗的景象了。

這時，月亮漸漸升了，皎潔的光芒，照遍大地，使每一角落都得到光明，大地如同換上一件銀白色的綃裳。天空懸着密密麻麻的繁星，半明半昧的，髣髴搖搖欲墜！更有些星兒排列成群，疏密有致，交織成一幅幽美的圖畫，真是越看越有趣，使我發生了許多玄妙的幻想。

有一天，於公共汽車上，偶然地，有兩位小姐的聲浪，陣陣的打進我底耳鼓中。「剛才在××公內那件外衣，顏色、質地也不錯。可惜，太便宜了。」「是的，以我們這樣的人，穿那麼便宜的衣服，怎成樣子啊！」聽了這些話，有什麼感想呢？

節儉，是中華民族傳統之美德。但，在香港這個商業繁榮，中西交流、文物薈萃的地方；人心嚮往的，只是紅紅綠綠、印着花紋的鈔票。而且，一般的人還有一個念頭，就是使人知道自己有的是金錢

，爲着表揚富有，於是，他們便在上生活上，表示自己瀾氣。唉！那麼便走進奢侈之道路了！

不應該浪費的物質、金錢，而我們要去浪費的，謂之奢侈，例如，以上那兩位小姐的談話，她們既然知道那件廉價的衣服底質是不錯的，爲什麼她們還要花更多的金錢去購買另一件衣服呢？這就是奢侈了。

有些人願意花大量的金錢，買醉於秦樓楚館，他們認爲沈醉於這萎靡底生活中，是最高享受；但他們還沒有嘗試往窗外一看，他們未曾看見窗外清朗之明月，及那撒在天空中密麻之星星，他們沒有想到星

戒奢侈

鄭美芳

月交輝，比紅綠燈光更爲美麗，清靜之月夜比喧鬧之環境更爲可愛，他們不選擇美的、健康的享受，而花大量之金錢去選擇醜惡者、糜爛的生活？更有不少之都市士女們，花大量金錢，去購買那些化妝品，把自己的臉孔，畫成小丑般、鬼怪般，其實自然美不比這清高、美麗嗎？這就是奢侈，這是應該戒除的。奢侈、奢侈、戒除、戒除……

「我們是學生，沒有大量金過去花費，我們沒有應節儉的地方。」若有同學是這樣想的話，是錯誤的。紙張、文具、

紙，與件文具是含有父親無數之血、汗、把父親的血汗拋掉，捨得嗎？我相信不捨得的。

歷代的君主，很多是因爲窮奢極慾而致滅亡的；國際、社會、多少名流巨賈是因爲奢侈而破產、致家道中落，多少之學生，因爲奢侈沒有金錢使用而去偷

、去搶，作不正當之勾當，誤入歧途，我們該奢侈嗎？

我被這一幅詩中有畫，畫中有詩的佳美景色所陶醉着，引誘着，迷惑着，於是我拿了一件大衣，披在肩膀上，走出家門，往欣賞這月下綺麗雅致的景色。

來到了溪邊，坐在巖石之上，靜聽涓涓不息的流水聲，清晰動聽，於是我拾起一塊小石子向水中掉下，祇聽見「冬」一聲，水面便起了絕細絕細的千萬個小皺紋，向左右前後展開，展開，展開到溪邊的小野草裏，展到溪邊的小石子上，展到溪邊的泥裏，因爲今日的月光如水瀉地，才看得這樣清楚玲瓏。微風輕輕地拂在我的身上，涼快非常，微風過處，送來縷縷芬芳清香的味兒。

溪的對面是一排一排叢生的灌木，落下參差不齊斑駁的黑影，如鬼一般的站着。樹梢上隱隱約約的是一帶遠山，樹縫之間也漏着幾點農家的燈火，沒精打彩的，似渴睡人的眼，這時最熱鬧的，要算草叢的蟲聲與水裏的蛙聲，牠們不停的叫着，如梵婀玲上奏着的名曲。

再往溪的上面行，是一片一片的稻田，微風拂過，禾稻便一起起伏如波浪般，好看極了。

忽然，天空的明月被一層黑雲遮住了，我立刻感到有點不對，連忙便向回家的路上走，突然我的頭髮被一陣狂風吹得在空中亂舞，風

來了，啊！好大的風，我回頭一看，一層濃霧，正在罩着整個田野，定眼一看，原來那不是霧，那是雨啊！我舉足狂奔，可是，太遲了，風夾着雨使勁的打在我的臉上和身上，僥倖我家離這溪邊不遠，才掙脫了這狂風暴雨的打擊，但是我的衣裳已濕透了。



廖安琪

踏着沈毅的、堅定的脚步——
那冬天的老人來了，花兒不開放，小草也避面不見，連那黃葉也給秋神帶走了，一切的動物，早躲回牠們的巢裏去，菊花也含羞答答的，趕忙將她的頭垂下，垂下——以致脫落。剩下的，是寂寞的田野，和老人的歎息。

周圍一看，那茂盛的綠葉，怎麼走到那裏去了？前幾個月還是頂好看的，爲甚麼都不見了？還好，松、柏樹上的葉子還是密密的暗綠色，使靜寂的冬天添上了少許的，至少是一點點的生氣。

菊花含羞走了，但可別惱，沒多久，梅花又出現了，她們的臉是那麽紅紅的，在北風中擺動她們的柳腰，好一個勇敢的姑娘啊！
從秋日開始，天氣便漸漸乾燥

，現在，沒有下雨已很久了，小溪裏的水，早已乾涸了，因此，連那淙淙的音樂，在冬天也不能尋到。
田裏的稻早收割完了，祇種了一些菜花——綠油油的，還有黃黃的菜蔬，在單調的田野上加上一些彩色。

那些活潑的孩子們，平日晚飯後，便到空地上嬉戲的，但現在的空地，已失了孩子們嘻哈的歡笑聲，真是名符其實的空地了。孩子們早躲到暖窩的被暖去尋他們的好夢，或和家人圍爐取暖，聽婆婆述說那些古舊的故事。

梅苑遊記

上星期六，是學校舉行旅行的日子，大清早起來，我就帶着充滿幻想和興奮的心情回校去。

到了九時三十分左右，我們中一組的，便浩浩蕩蕩的動身到火車站去，這是一個天朗氣清的日子，我們在火車上，欣賞着沿途的美景，一切的景物，像走馬看花一般，盡入眼簾。

我們到達的時候，又行了大約十分鐘的路，就到達目的地——梅苑。梅苑是一間私人別墅，亭臺樓閣，山光水色，別有一番迷人之處。

田野上，雖然有些花兒、葉兒，但因爲南國的冬天，不會下雪，不能吸引孩子們出來遊戲，偶然有一兩個人，也縮着頸子，急急忙忙的走回家去，所以田野上，還是那末死寂，老人是愛熱鬧的，更愛孩子，但因十幾年來，人們，昆蟲，花木都害怕他，無論他到那裏，一切生物都避面不見，因此養成他暴躁與孤僻的性格；現在，田野又是一片寂靜，他望着空空的田野，良久，他發怒了，咆哮了；於是，凌厲的北風，在空間猛烈的吹着、吹着……。

楊麗斯

首先看到的，是一扇鐵門，輾着梅花模型，很是別致，穿過了一座建築物的走廊，有一個游泳池，池的水源，是一條小瀑布，山水潺潺而下，把平靜的池水，泛起片片漣漪，池的盡頭，是一條小溪，一群群的鴨子，在水中載浮載沉，真使我羨煞了。

池的東面，栽種着各種奇花異草，再上幾級石階，有一面石桌，還有幾張石櫈，周圍繞着蒼松翠柏，還有疏落的竹叢。池的西北面，有一個石室，珠簾半掩，古色古香，面對着波平如鏡的池水，彷彿世

外桃源。

瀑布的左邊，有一個亭子，亭子的右旁，有一條石階，於是，我們由那條階路到山上去，行了一會，路很不易行，有時還險些掉下來。小山頂是一塊菜地，菜地的西面見懸崖，我們在那裏，俯瞰梅苑的全景，盡入眼底，使我們爲之心曠神怡。

歸途中，雖然看不到日落西山，但我們也盡興而返。

重陽懷故人

——英煥劉——

王維詩云：「每逢佳節倍思親」，在重陽佳節當中，使我想起了遠隔重洋的摯友綺薇。她是我童年的伴侶，自小一同遊玩，因此感情很深，雖然魚雁常通，但總未能相見一面。每天當我聽到飛機的引擎聲和郵船的汽笛聲，便不自覺地想起她，總之我是無時無刻的懷念她。

重陽節那天，我站在窗前，眺望街外景色，忽然一陣飛機的軋軋聲，由遠而近，又使我想起她，我想着，想着，不自覺的躺在椅上，沉醉在回憶裏……。

一天，窗外狂風暴雨，颼颼潺潺，響個不停，我正在看小說，忽然一陣急速的門鈴聲傳來，我就飛跑出去開門，門外是綺薇，她滿身濕淋，幽靈似的站着，我連忙讓她坐下，拿毛巾給她披着，就問她有什麼事，她祇是呆着流淚，忽而又「哇」一聲哭起來，於是我搖撼她問個究竟，纔知道她母親病入膏肓，於是我理會外面的狂風大雨，與綺薇乘「計程車」趕到醫院，伯母喚綺薇至牀前囑咐她，這時世伯剛由外國回來，伯母得與丈夫見面，便含笑而逝。伯母的喪事辦完了，綺薇便要到外國去，當天我隨着人群到碼頭，亦步亦趨走到她的面前，大家相對無言，惟有淚千行，正是流淚眼看流淚眼，她捉着我的手，我感到一陣熱流傳過來，頓時清醒許多，把手中的禮物送給她留念，一聲珍重，魚雁常通，登船後揮巾示別，她便給輪船帶走了。啊！綺薇，你知否我是多麼想念你，尤其是在這個動亂世代，而又在登高令節，我想起了黃居山的詩句：「憑高莫弄山陽笛，徒倚西風一斷腸。」更令我增添無限感慨啊！

元旦

雜感

建新。



我們去做一件事，不是成功便是失敗了，但是每個人做事，都希望能夠獲得成功，而不願意遭受失敗的，因為事業成功了，不但物質上可以得到滿足，就是心靈上也會感到安慰，這樣說來，成功可以說是一件最得意的事了。反之，事業失敗了，物質上的損失還不大重要，要是付出了與成功同等的精神和努力，反而得到別人的譏諷，實在是一件最痛苦的事呢！

就是因為失敗便會遭人譏笑，而成功却為人稱讚，人們便設法找尋捷徑，不顧道義，不擇手段，以求達到其成功之目的，因此想發橫財的人，便去搶劫銀行，殺人越貨，走私漏稅，幹出種種犯罪的行為，一旦僥倖得手，算是成功嗎？有的希望把握政權的人，祇爲着自己能够成功，就不惜去利用別人，殘害別人，甚至去出賣自己的人格，自己的民族，甘爲他人的鷹犬，一旦機會來了，把握大權，炙手可熱，這種僥倖，也算是成功嗎？更有些夢想統治天下的人，務求自己侵畧的目的能够成功，就寧願犧牲自己的同胞，去侵佔他人的國土，等到「一將功成萬骨枯」之後，美夢也跟着實現起來了，這種僥倖，難道又算是成功

成與敗

，若是說他們都不是成功的話，又怎會有這麼多人去羨慕這些強盜，去逢迎這些權貴，和去崇拜這些優畧者呢？

陳。雨。士。

有許多事情，在一般人看來只是屬於一種理想，若要做到成功的話，確是至難，但是有些人，爲了正義，爲了散佈種子，喚起一般人的潛意識，他們肯去面對着失敗而苦幹，抱着一種嘗試的精神去試探一下，證實了確是不可能時，便替後人堅起了一塊「此路不通」的標誌，免得別人再走錯誤路，這種爲人類先驅開拓者，遭到失敗，實是在所不免的事，這種失敗，可算是真正的失敗嗎？

足論英雄，所以我們做事，不要祇是斤斤計較成敗，若是認定某事不易做成的，便放棄不幹，這種不肯去嘗試的態度，終難有成功一日，凡事不論大小高低貴賤，祇要是正當的，有利於大眾的，就必須盡一己之所能，自量其力，克盡職責，縱使偶遇挫折，困難或失敗也決不氣餒，從做事中求心得，從失敗中求經驗，再接再厲，永遠不懈，拿這種精神去爲學，何患學不成呢？拿這種精神去做事，何患事不成呢？

把舊的日曆從牆上除下，把新的日曆從新掛上。今年當我把日曆掛上的時候，一種異樣的感覺湧上心頭——彷彿又失去了一件東西。什麼東西呢？那樣東西呢？啊！想起了。原來就是時間。

個年頭了。十四個年頭中，除了睡覺之外，其餘的時間去了那兒？……正在低頭沉思，忽然舉頭看到剛掛上的日曆，一九六三年的紅字立刻出現眼前。一九六二年已過去了，檢討過去一年，有了什麼進步？增進了什麼智識？抑或把時光無謂的浪費掉？

又是一九六三年的開始：「一年之計在於春」，人生的大計也是在學生時代打好基礎的。在歷史上，看看那些古代的偉人名士，他們是怎樣利用時光求學，才有日後的成就。或是請問一些老師，看看他們做學生時是怎樣，才能做到爲人師表的田地。這是關乎每一位同學的切身問

題。一個學生就如一張白紙，「近朱者赤，近墨者黑」，這是必然的道理。所謂「玉不琢，不成器」。一個人少時不經過相當的勤苦奮鬥，將來大了又有何成就可言呢？

「時間就是金錢」。這句話確至理名言。真是啊！從今天起——一九六三年的第一天起，我就要珍惜時間，我要掌握着它，不再把它從我的指間再靜悄悄的溜走啊！

海濱之夜

——陳潤珍——

初秋，斜陽慢慢地向地平線落下去，海濱新秋的夜晚，是最使人留戀的。將圓的月影投到蕩漾的海面上，就散成千萬朵小銀花。我獨自坐在海邊的長堤上，堤邊長滿了青草，他們日夜都看着海景，是多麼的優悠自在呢！

海水是深綠色的，波浪起伏不平，一忽兒高，一忽兒低，我的心情也跟着在微動。浪濤不斷的洶湧着銀白色的浪花，使人感覺到海的偉大和詩意，我們在海裏如果不掙扎，就會永遠沉溺在茫茫的人海裏。

海邊一帶的樹木，都披上月色，倒影在流動的海水裏，掩映不定。魚兒大概在海裏安睡了，他們永遠在這濶大的海裏，任意游着，是多麼寫意呢！魚兒，魚兒！我羨慕你。

月兒被雲兒掩住了，天空靜靜地。海濱的左邊，坐着幾個夜釣的人，他們垂了魚絲，耐心地等待，一會兒便把魚絲抽上來，可是空空地却沒有魚，他們的面上露出失望的神氣，不一會，魚兒釣上來了，也釣來了他們的歡笑。

茫茫的大海，只有遠處的一點漁火，我不禁想到人生正像大海裏一葉扁舟，雖然是很小，可是，牠却要引渡一切的人，把人們帶到理想的地方，責任又是多麼重大呢？

寓言一則

在一野地上，有一株嫩苗，剛剛才長成的，他的周圍都是野花及野草，遠處是樹木，有一天，那株嫩苗覺得很寂寞，便和他的好朋友黃花說話，他對黃花說：「黃花姐姐，聽說『現在已是秋涼，又快到冬季了』究竟是嗎？」黃花答：「是的，因為冬季是跟着秋季後來臨的。」幼苗又說：「冬季的氣候是怎樣呢？為甚麼人人都怕他？」黃花又答：「冬季是很寒冷的，還有強暴的北風，這北風能吹塌那軟弱的樹木，所以人人都非常怕他啊！」那株幼苗聽了，便十分驚慌地說：「黃花姐姐，我現在怎好呢？黃花便鼓勵他說：『不用怕，你只要有不屈不撓的精神便得了。』這樣，又過了幾天，在一天早晨，忽然有強暴的北風吹來，又聽聞許多人說着：『冬季來臨了！冬季來臨了！……』那株幼苗便哭着說：『我快要死了，我快要死了！……』黃花聽了，便很高興地說：『你現在這樣年青，為甚麼總是沒有勇氣，願意屈服在困境中呢！』幼苗還不鼓起勇氣，又說：『我這樣軟弱，那有反抗力呢！』忽然，風勢更加強暴，那幼苗便倒在地上。

懦弱的幼苗

。張亞女。

一陣海風吹來，潮濕的空氣使人難受得很，漁人們的生活是多麼痛苦啊！海的中央，有一座燈塔，孤獨地站着，他是大海的眼睛，迷途的指南針。對岸黑沉沉地，沒有聲息，好像是死去了的荒島。堤邊停了一隻小船，船纜繫在樹上，左右搖蕩，忽然一陣低弱的歌聲從小船裏發出來，這是少女的歌聲，淒怨地唱漁光曲，漁人們的痛苦，彷彿都從這歌聲裏訴說出來。

夜越深，海上的一切都靜止了。

想一想答案

- 一、從一到十的數目字
- 二、謝
- 三、分、析
- 四、明
- 五、人
- 六、探春
- 七、張飛
- 八、領帶
- 九、魚我所欲也
- 十、暖水瓶

談互助

黃文端

互助是什麼意思呢？就是你幫助別人，別人也幫助你，而達到古人所謂「守望相助，疾病相扶持」的生活。我們要知道人各有所長，也各有所短，個人的力量是不能應付社會裏複雜萬端，變化莫測的一切事情。若我們都能齊心合力，集合各個人的長處，互相幫助，大家本着互助互愛的精神，則個人的困難，固然容易迎刃而解，即使社會事業和秩序，也因此而進步起來。

記得幼時，我曾讀過一個故事：從前有一家人，其中有一個盲的和一個跛的，而其他的人，都在外工作，有一天，不幸失火，鄰近的人都自顧逃命，但盲的看不見，跛的又不能走路，結果，他們想出了辦法，就是互相幫助，盲的背着跛的，跛的告訴盲的方向，終於他們逃出火場。

「互助」是中國一種傳統的優良美德，我們試看看，在戰國時代的趙國，藺相如和廉頗互助合作，終能使國富兵強，又如魏國信陵君救趙，終能解除趙國的危機，因而使魏國也受益不少。

互助既是這樣的重要，所以我們從小就應養成互助的習慣，假如我們看見老人在街上滑倒，就應立即上前扶起他；在公共汽車上就要讓座，使婦孺老少等不致發生危險。如果人人能互助，社會就不會發生動亂，國與國之間就不會發生戰爭，社會趨於安定，人們生活自然得到幸福。那麼，我們為什麼不去養成互助精神和習慣呢？

為社會上失業者在太多了，數不清的小童被人遺棄在路邊而沒人照顧，千萬萬失學的貧童渴求得知識，然而却沒有讀書的機會，小的年紀也要被逼走到黑暗的社會中摸索；而另外一方面，富有的人便盡量去尋找高尚的享受，儘管去過着他們養尊處優的生活，置窮人的死活於不顧，試想，這不是一個理想的社會所應有的表現嗎？絕對不是的，我可以說這是一個不健全的社會。

當我讀過了孔聖所說的大同之治以後，一個理想社會的輪廓，便開始在我的憧憬中顯得越來越清楚了。我認為一個理想社會，是需要政府當局的措施完善，合理，以及市民的各盡本分和分工合作的。

怎樣才算盡我們的本分呢？就是我們做學子的，要專心一志的讀書，不要作無謂的妄想，同時其他的市民，更應該各盡其職，安分守己，這樣，不良的份子才會減少呢！還有的是，我們應當明白，當市民失業，而又有家庭負擔的話，他們便會不顧一切的去為非作歹了，這樣，社會的安寧，不是會受到極大的障礙嗎？因此我覺得在一個理想的社會裏，是要有多量工廠的設立，以解決人民失業的困難的。同時，我們也曉得，在如今這個科學昌明的社會裏，若一點學識也沒有，的話，便是最痛苦不過的事情。所以，為了使貧童有求學的機會，為了使社會能夠造就更多的人才，我們就要多設義學。總之，一個理想的社會就是一個健全的社會，若一個社會能夠達到至善的地步，這便是十分理想的了。

「有志者事竟成」，憑着這句話，我相信祇要我們努力的工作，有一天，我們是會組成一個純樸的，完善的社會，而且比五帝時代的政治，社會制度更形理想哩！

母愛的故事

黃仕德

夏始春餘，葉嫩花初的季節裏，在村中，是最使人陶醉的，因為那裏有山、水、花、木，可算是風光綽約，景物清華的了。

夜幕低垂，夕陽西下，這時村前有一隻黑母雞，帶領着幾隻黃口雞，正在想歸家時，突然飛出一隻老鷹，在空中盤旋着，看見了小雞們，便好像飛將軍自天而降，利用那銳利的嘴爪，向着那羸弱的黃口雞撲去，這時黑母雞看見了這危急存亡的關頭，便很驚慌地搶救，但這時已來不及了，老鷹已抓到其中一隻小雞，黑母雞便拼命用尖銳的嘴來對付老鷹，老鷹因為痛得厲害，便把小雞放下，與母雞打鬥起來，因為母雞有了信心和毅力，終於把老鷹戰勝，經過一場惡鬥後，黑母雞也受了傷，但小生門得保存了。

上面雖屬一段故事，但它使我那看後深深印在腦海裏，並且感到那黑母雞好像我們的母親，我們卻至犧牲自己，也樂而為之，有時甚至為人子女的，却不知報答她的深恩，有時還會指責她，這樣的行為，如看見母雞的故事，便會憬然覺悟，幡然改圖了。

親

鄺振傑

甚麼事都想自己親自動手。在假日，有時還與我們一道往海浴呢！她常說：「一個人必須有朝氣，尤其是青年，更應具有青春活潑的精神，這樣身體才能健康，學業跟着才會進步。」有時他做工作太多，同學吵嘴。過馬路要看看左右沒有車子才好過。只有母親才了解我們，知我們最深。每逢我們一有什麼心事，母親便立刻看出來，不容你不說。記得有一次，我與鄰居的孩子往爬山，一不小心，弄傷了大腿。為了避免使母親難過，我便決定瞞着母親；可是當我還趕忙的為我塗藥，並告訴我以後勿再說謊，無論天大的事情，也必須誠實的告訴她，這樣她是不會怪責的，怪責的只是瞞着不說。

母親常為我們分擔憂慮，分任勞苦，安慰我們，鼓勵我們，使我們在她的心懷裏得着平安的感覺，使我們覺得這人間永遠是溫暖的，這世界永遠是可愛的。母親十多年來，茹苦含辛，期待我們長大成人，及至長大了，又常為我們的前途念念於懷，希望我們將來一切都美滿。她為我們，已經付出了一切，一切也為了我們設想。

我愛我的母親，所以我很愛護自己的身體。古語有說：「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷。」母親曾這樣說過：「你毀傷你身體任何一部份，也就是毀傷我心。」由是，我愛護自己的身體，甚至連一根頭髮也不使它隨便掉下。我愛我的母親，所以我要努力向學，使母親快樂。

我敢肯定的說一句：世界上最偉大的愛就是母愛，每一個母親都愛她的兒女，甚至赴湯蹈火，也要為求兒女安全、康樂。有了母親，我們的生命便有了保障；有了母親，我們的靈魂若失去，就不能再活。母愛是永恆的，不朽的自古至今，一絲也沒改變，一毫也沒減退，縱使世界萬物都毀滅了，但母親的愛還是巍然獨存，永不改變的。

慈鳥反哺，羔羊跪乳。若人而不懂得去孝順自己的父母，真是禽獸不如，豈不自愧？願天下為人兒女者，發揚孝道、盡心、盡性、盡力的去愛自己的母親，同聲頌讚母愛的偉大。



烹飪實習記趣

張榮勝

烹飪一般人都認為是女子的特長；我常因這事和別人辯個不休。我認為烹飪並不一定是女子所獨精普通一個男子也曉得的；但自從我經過一次實習之後，就不能不否定這番話了。

記得有一次，媽媽回鄉探親，而姐姐也和同學郊遊去了，家中祇餘下我和年僅六歲的小妹妹二人，我一直都不以為意的在看着書，直到妹妹走到我的面前來說：「為甚麼還未煮飯呀？哥哥！我肚子很餓啦。」妹妹這言一出，我連忙放下書來，天啊！原來我忘却了家裏祇有我和妹妹兩人呢！這也難怪，因為平日有媽媽或姐姐煮飯給我們吃，但是今天却不同了，煮飯的責任是落在我的身上呢！想到這裏，我連忙站起來。準備一切，幸好姐姐買好餸菜，放在廚房內。但是想深一層，我從未下過廚，作烹飪之舉，不知做起來怎樣？不過飢餓逼人，還是硬着頭皮去做吧。於是我便走到書架之前。好容易才找到姐姐在學校所記的——家政大全。在裏面，我找出幾味餸來：第一味：就是荷包蛋。這味餸我因平日看過媽媽烹製，故此很快便製成。至於第二味，就是烟鱸魚。我心中在想；烟鱸魚顧名思義，就是用烟所熏成的，因此我連姐姐的「家政大全」也懶看了，便把魚放在烟上來烤，也很快就成了。跟着以下的就是蠔油牛肉炒菜心。呀！蠔油，家中倒沒有呢，怎樣？我中心想着，想着，不用怕，

幸好家中還有豉油，可以用豉油代替它。於是我便按着它的分量和牛肉混和，一同放入菜心中炒好，經一番手續的烹製，終於亦完成了。最後就是煮飯了。煮飯是需要相當時間的，於是我把飯鍋安置在火爐上，便出到廳子來，看看妹妹在做甚麼。天呀！她把我的墨水用來繪畫呢，弄得遍檯遍地都是墨水，這又是難為了我這個哥哥吧。經過一番清理，好容易才去掉所有的污痕。唔，為甚麼這樣香呢？啊！飯焦了，我連忙跑入廚房，還好，只是焦了少許罷了，經過一番的忙碌，總算弄成了一餐飯，這時妹妹已餓透了，看見飯菜來了，她連忙拿了一件荷包蛋放在口裏，她的表情我不敢看，但她的話，我不能不聽。她說：「哥哥，怎麼蛋是生的。」到她吃到烟鱸魚和豉油炒菜心時，又帶着埋怨說：「烟鱸魚是苦的，菜心牛肉又是這麼鹹。」當時，我聽到這一連串的話，尷尬的表情不在話下。而且想起以前和別人議論一切更是羞愧莫名。經過這次烹飪實習後，我再不敢和別人爭論了。

★ 姊 ★ 表 ★

雪中梅。

今天我在收拾書架時，忽然掉下一張照片來，原來是我的表姊——阿琴！也就是我患難相交的最好朋友。她——有一頭烏黑的頭髮，在鵝蛋型的面上有一雙烏溜溜的眼睛，深深的梨渦。我現在看見她的照片，便回憶起以往一段事……：在一個大雨的晚上，恰巧做完功課，正想上牀睡覺，但我的最好朋友——表姊，她帶着憂傷的心情，來找我。她對我說要離開這裏，到一個遙遠的地方去，我聽了險些暈倒，因為我們從沒有長時間分離，到處都是形影不離的。後來我問她為什

麼要這樣做，她便將事情的始末告訴我，原來她是被她的狼毒的後母強迫嫁給一個外國人。我聽完之後，我很恨我的舅母，我恨她為什麼要把我患難相交的表姊嫁給外國人。

表姊在離開我家之前，在頸上解下一條鍊子給我帶上，那時我們的眼淚已濕透了我兩人的衣襟。我想到這裏也不禁流淚。當時她還囑咐我一定要去送行。

第二天，我早起牀，梳洗完畢，便帶着憂傷的心情去碼頭送船，在那裏我看見我那狼毒的舅母還笑着的安慰表姊，我看見這種情形，真恨不得走去罵她一頓，來洩我心頭之恨，但我沒有這樣做，畢竟她是我的舅母，我否安慰表姊幾句，那時我的眼淚已奪眶而出。我現在想起舅母當時狡獪的笑，真是咬牙切齒。船快要開行的時候，我看見一個外國人把表姊拖上了船。我眼光的望着表姊的背影呆想，到聽見汽笛聲，我才如夢初覺，看見船已離開這個地方。我依依不捨地帶着沈重的心情回家。

我回憶到這裏，我的手不期然地摸一摸頸上的鍊子，彷彿表姊已站在我的面前。

實驗室生活

張家駒

在一個晴朗的上午上生物課時，老師說要帶我們到生物室去做實驗。大家一聽見這個好消息，真是不勝雀躍，興奮非常。因為我對於生物這一科，向來都是特別愛好的；其是做實驗，更是無限歡迎。我們對於實驗室，真像小孩子對遊樂

場一般的善愛。

我們跟隨著老師進入了生物室，大家便分組坐下來。老師先向我們解釋一下實驗的步驟和方法，跟著我們便開始實驗了。我們所要做的實驗就是在顯微鏡下觀察洋葱，青蛙，以及人腮內的表皮細胞的形態。我們先把顯微鏡從箱內取出，調節光線之後，就製做各種細胞的玻璃片，以便留作觀察之用。在製做洋葱以及青蛙表皮細胞的時候，還沒有遇上甚麼困難；但當製做人腮內表皮細胞玻璃片的當兒，就有一些麻煩了。因為老師說一定要拿著小刀，在自己的口腔內取一些出來。大家同學都你推我讓，不敢嘗試，最後終有一位同學勇敢的自願「犧牲」。他的手顫抖地拿起了鋒利的小刀，慢慢地探進他的口腔，輕輕的割了一下，他的神情當時非常緊張。我們也因他的情緒的吸引，也緊張起來。直至他把小刀伸出來來後，我們才鬆了一口氣。大家於是趕快把這些腮內表皮細胞製成了玻璃片來以便觀察。各式細胞的玻璃片都製好之後，便開始放在顯微鏡下觀察。當我第一眼看在鏡筒上時，發覺好像黑雲滿布，烏天暗地似的。我於是小心地看看各部份，最後發覺原來反光鏡不知何時給別人反轉了，我於是重新調整光線，終於給我看到了。我初時真是不相信自己的眼睛，原來在普通肉眼所看見的一點物質，在顯微鏡下竟然可見它是由幾千幾萬個細胞所組成。我看這種奇異的物質之後，就會聯想到這個自然界的奧妙。實驗完成後，我們便返回課室了。

在這一個人物實驗中，我們不但經歷過緊張的情節，而且又可使我們知道自然界的偉大和奧妙，真是非常有意義的一次實驗啊。

颶風蹂躪下的香港

馬巧玲

「颶風」這名詞，對於每一個人的內心都存着莫大的威脅，因為它歷來對人類有太多的摧殘了，所以人人都為它的威勢而心驚膽跳，當它是一張催命符。

就在九月一日的昨夜，這兇殘的颶風——「溫黛」小姐又大發離威，侵襲香港了，是晚，風雨交加，弄得門窗砰砰作響，雨點濺到我的臉上，把我從睡夢中驚醒過來。急忙起床把窗關好，再尋其美夢去。

翌日，颶風刮得更兇，商店的招牌，用戶的花盆和晾衣服的竹竿，都被狂風捲到地面上，因而不時發出東西墮地的巨響，混雜着暴風的聲音，更覺震耳欲聾，同時，電台不停的報導着颶風的訊號和指引人們怎樣防止颶風的侵害，而且一切交通工具都停止應用了，到入夜時，風勢才逐漸減弱。

雖然，颶風「溫黛」小姐已芳踪杳然，但她這次所發的脾氣，實在太厲害了，我走到街上巡視災區，隨處都瞥見被颶風吹毀下來的物件，變成堆積如山的廢物，真是滿目瘡痍，往日寬敞整潔的街道，那種高貴的氣派早已煙消雲散了，剩下的只是殘垣敗瓦。

城市劫後的損失，只是限於物質而已，死亡還不算怎樣重大，可是沙田、大埔這兩郊區，人財損失的慘重，真是使人想像不到，連日來無論所聞所見，都是跟這次淒慘的風災有關。目睹劫後餘生，我不禁掩臉而泣，為無辜的犧牲者而悲哀，這等觸目傷心的慘事，已被各報章視作頭條新聞登載，據稱：「大埔、沙田等地區，因颶風關係，山水沖擊下來，低地被水浸至十餘呎高，而房屋又被狂風吹塌，在這險境中，走避不及的，就遭淹死了。」於是便釀成這次慘劇。

經過這次颶風後，許多人都妻離子散，流離失所，因此各慈善機關都展開如火如荼的賑災運動，所謂：「惻隱之心，人皆有之。」我相信各善長仁翁都踴躍捐輸為善最樂的。

想。一。想

○○○○○○○○○○

(一)「燈兒下金錢卜落，這苦心——誰知道？到春來人日俱拋，欲罷何日能了？吾心正焦，有口向誰告？好相交，有上梢來沒下梢。既皂白難留，少不得中間分一刀！從今休把仇人靠；千思萬想，不如撇去了好！」(猜字數個)

(二)一點一橫長，二字口朗朗，你把身來襯，我用寸來量。(猜一字)

(三)有八無九，有刀無槍，有木無竹，有斤無兩。(猜二字)

(四)半陽半陰。(猜一字)

(五)春節放假三日。(猜一字)

(六)踏雪尋梅(猜「紅樓夢」人名一)

(七)開籠放鳥(猜「三國演義」人名一)

(八)拉頭纜(猜西服用品)

(九)臨淵而美。(射孟子一句)

(十)小小玻璃房，銅鐵造圍牆；房內暖烘烘，牆外冰涼涼。(猜一用具)

(答案見第十九頁)

期刊徵文小啟

各位同學，多謝你們的鼓勵；雖然只有一個星期時間來徵稿，你們却能夠依期把稿子擲下來，且鴻文片片，異常踴躍參加，使我們得到莫大的力量。

可惜，徵稿的時間，實在太短促了，使同學們沒有充份的時間去預備，這一點我們也明白的。也許就是這個緣故，各班應徵的稿件無法收集齊全，但是這是一個學校，不想使任何一班失去應有的權利，因此，決定將這次徵文加以取消，希望以後有機會，讓各位同學在充份的時間下，敦請數位老師替我們評判，才再次舉行徵文，定出各組的名次；至於投來的稿件，現在各組謹選出一篇為代表，不分等次，望各同學見諒，為荷！

——編者謹啟

選出的稿件

高級組：（高中、中三、初三）

對期刊的我見

中三乙鄭燭文

麗澤中學給我的印象

中三乙連民安

中級組：（中一、中二）

一位使我難忘的老師

中一乙曾廣財

一位使我難忘的老師

中一丁陳雅琴

校景側寫

中一甲黃月影

初級組：（小五、小六）

我進入學校的第一天

六丁鄧龍祥

對期刊的我見

中三乙 鄭燭文

社會群衆，有如一叢在生長中的小樹；社會文化，有如培壅小樹的肥料。良好的肥料，培植出茂盛的樹木；反之，要是灌以劣等的肥料，那麼只有導致小樹的萎謝，甚而影响人群。由此可知文化對人類社會的影响之大了。

現今之世，道德沈淪，風氣頹敗，罪惡叢生，禍亂四起，犯罪案件，差不多每日都見諸報端；而青年犯罪之風，更有日益加熾之勢。察其原因，皆因社會的敗壞風氣，和導入歧途的黃色刊物，及其他種種不良的事物所影响。爲了拯救沈淪中的社會，爲了挽救迷途的青年，爲了重振汨沒了的道德，爲了復甦麻醉了的靈魂，文化工作者便應該擔負起改造的艱巨使命。尤其是在這中西思想衝激，黃色刊物盛行，道德風氣敗壞的香港，更需要更多純潔健康的青年刊物來指引他們的道路，灌以新的知識及純正的思想。

無可否認，香港社會中也有很多思想正確的青年刊物，及報導翔實的報章。然而在與全港學生總人數的比例下，會使我們真的感到此地有如論者所譏的「文化沙漠」。因此除了社會的文化界外，社團，及教育學生最基層的學校也該多辦刊物，來彌補這方面的不足。

學校的刊物，比諸外界的種種讀者，會更受到學生們的歡迎，這是必然的現象。所以學校刊物，乃是青年學子的精神食糧，也是他們課餘的良朋，好像一塊沃土，學生們便是耕耘的農夫，在那裏致力開發、播種、施肥、除虫、去草，在辛勤工作後，共慶收穫。從播種到收穫的過程中，鍛鍊了農夫們的力量，也發揮了土地的功能。

我們求學，應該有「自強不息」的精神。除去課本上，吸收有限的知識外，更應該向多方面研究，力求充實自己，吸取豐富的知識，修養完好的人格。而學校期刊，正可以集思廣益，彼此聯繫，交換意見。它是集全校各班精粹作品的大成，所刊登的，盡是千錘百鍊的作品，有詩歌，有小說、有論文、有遊記，可說得是共冶一爐，奇文共賞。這在各同學的改錯觀摩下，對學習是有莫大裨益的，在期刊內容絕對公開的條件下，各同學可各就自己的意見，作各種形式投稿，這可以提高一般同學對文藝的興趣。

，給他們寫作的機會，及對刊物編輯的種種知識，這無論在學業上，課外知識上，都有着重大的影响。

我按學生自治會把每一學期所舉辦的壁報取消而改創期刊，這是一次重大的改革，也是成功的開端。由此可看到我按同學之能不斷的創造與革新，孕育着強大的魄力，及向上的精神。可是，一個刊物的成功，少不免有一段艱苦的旅程。所以對於這一份期刊的誕生，我們寄以懇切的希望和祝福，使這開闢的沃土，成爲絢爛的園地，蓬勃的新苗，蔚成蒼鬱的茂林。英諺有說：「良好的開始，便是成功的一半。」所以希望負責工作的同學，努力耕耘，不搖本害性，不拔苗助長，更希望各位同學，多多合作，多多投稿，在彼此熱烈的支持下，相信這一份新生的刊物，必能臻於完備。達成改良風氣，重整道德，挽救青年的任務。

麗澤中學給我的印象

中三乙 連民安

麗澤中學，它巍峨地，好像一個嚴肅的巨人，站在廣東道。它有莊嚴的外貌，純潔的內在精神，怪不得它的校譽，傳遍整個港九。

一間設備完善、環境優良的學校、對學生的學習情緒、是有很大影响的。麗澤中學就是一所設備條件完整的學校，所以在這裏就學的學生，都能發揮他的個性和天資。它的校舍樓高七層，背山臨海，巍然矗立，課室凡數十間，由於採用新式建築，每間課室的面積闊大，光線充足，空氣調節良好。又有完善的實驗室，如生物室、化學室和物理室等，具備各種儀器。還有家政室和音樂室、備學生學習之用。在樓下，有一個大禮堂和一個籃球場。由於種種的設備，所以各同學都能鍛鍊健康體魄，陶冶良好性情，對自然科學更進一步了解。

除了設備之外，最重要的還是內在的精神。麗澤中學創辦三十餘年，歷史悠久，對辦學方面有豐富的經驗，而且校長、主任和各老師，都是飽讀聖賢經書的人，所以對中國的舊道德，皆能加以發揚，而灌輸於各同學，所以各同學都有純正的思想，良好的行爲。加以它是採取基督教義、主張博愛、和平、更加以各老師的循循善誘，勸勉鼓勵，使各同學勤於學習，敬業樂群，循着人生正軌邁進，養成良好的風紀，培養刻苦而能幹的人才。我們在此就讀，正如身入寶山，萬不能空手而回啊！

一位使我難忘的老師

中一乙 曾廣財

我與王老師不見幾已三年餘了，可是我無時不想念着他。

那年秋天，父親將我送進一所學校念書，一進學校，便看見一位長得胖胖而個子却很高的老師，一般來說，肥胖多是個子矮小的，但是他却例外。他就是我的班主任——王老師。

王老師是一位中年的男子，大約三十來歲，是一位慈祥而不失莊嚴的老師，因爲他的嚴肅，使一些同學覺得他似乎「很惡」的樣子，其實他是相當和藹可親的。

就讀了一年，父親不幸失業了，這突然而來的壞消息，使我終日愁眉不展，茶飯不思，我知道不得不要暫時停學，這件事給王老師知道了，他便來我家裏和我的父親商量，希望想個辦法使我不致失學；可是，失業的父親，還能想出甚麼辦法呢！

於是他買了幾本讀本，天天放學後，不辭勞苦的到我家裏來替我補習，使我能够繼續我的學業，後來他因爲勞苦過度，還病了一場，這件事常常印在我的腦海裏，使我永遠不能忘記。

但近年來，父親因業務上的關係，我們還要遷到香港這地方來，雖然這樣，但我與王老師還有時常通信，不過近一年來，我再沒有接到他的信了，聽說他是被派到邊疆去，唉！天南地北，不知何時再能與他相見？但訊息雖然中斷，而我和他的心是永遠聯繫在一起的！

一位使我難忘的老師

中一丁 陳雅琴

使我難忘的老師，是一位女教師。她是我五年級時的級任，我們都稱她爲易老師。

易老師年約四十多歲，身材不高大，不胖不瘦，身體頗健康。她年紀雖老，但行起路來倒也靈活。她的面孔，時常都帶着笑容。在她的鼻樑上，戴着一副數頗深的眼鏡，但每當上課時，她就要換上一副更深的眼鏡，才開始教書。

她的性格，很愛整潔和寧靜。每星期，都要我們把課室來一次大掃除；工作是掃除課室內不潔的和不要的東西，令到課室整潔為止。

她待人接物，非常和藹。對每一個學生，都一視同仁，沒有偏愛於某一個學生。同時，她又孔子的「學不厭，教不倦」的精神。如有有些事情，她不曉得的，就從各方面找尋答案，甚至有時要我們替她解答。當我們有問題提出，她都盡力答覆我們，使我們得到滿意的解答。

有時，我們稍有錯處，她不責罰我們，只耐心地指示出我們錯處和勸導我們改正。使我們內心實在非常慚愧和感激。她這種教學精神，使我們很自然地產生了敬意呢！

易老師的優點實在太多了，但她仍有缺點的，因為聖人也有錯的呀！不過，我不能從任何角度找尋出她的缺點來，所以，她是我小學過程中，我認為是最值得難忘的老師了！

校景側寫

中一甲 黃月影

黃昏了，太陽的餘暉，射進了一座巍峨壯觀的建築物，這時，下課的鐘聲響過，一群天真活潑的小孩子，魚貫地走出校門，踏着輕快的脚步回家去，這座校舍便是我們的大家庭——麗澤中學了。

它矗立在寬闊恬靜的廣東道上，背山面海，環境幽美，規模宏大。學校的左鄰是警察宿舍，右鄰是政府小學，屋旁種了些鮮艷的花草樹木，雖然稱不上是校園，然而也十分清雅。地下是廣闊的禮堂和操場。假如你從校門經過，有時可以望到禮堂內濟濟一堂，每個人都聚精會神地聆聽校長訓話或學者演講，有時學生們正作着學術上的比賽，下課後操場上瀰漫着一片熱鬧的氣氛，活力充沛的學生們正作着各項活動，這正是未來社會的中堅，他們正鍛鍊好強健的體魄，以備他日為社會工作。

早上，在課室可眺望遼遠的海景，海鷗在海上展翼翱翔，和煦的陽光，映照海面，好像把海水鍍了一層黃金，船隻在海中往來如梭，破浪前進，大平山矗立在對岸，山下整齊的房舍，鱗次櫛比，足見香港人煙的稠密了。晚上，遙望香港，萬家燈火，像是鑲了無數鑽石的塔，美麗極了，無怪這兒有「東方之珠」的稱號啦！

一所環境這麼優美的學校，能有機會在此念書，便應摒除雜念，專心向學，將來創造一番事業，替學校爭光。

我進入學校的第一天

六丁 鄧龍祥

當在滿了十歲的時候，父親才送我入麗澤中學念書。我初進去便讀三年級，因為在家裏我已念了三年書了。

第一天進校上課，哥哥陪我去的，他送我入了課室，直到上堂鐘响後，他才回家去。我抬頭一看，講臺上立着的是一位陌生的老師，可是面貌非常和藹，聲音和口氣都是十分溫和，這使我小小的心輕鬆了許多，這樣大的教室我是第一次看到，我不知道這裏有多少人，只覺眼前都是頭、全是陌生的臉孔，他們偏喜偷視我，使我的臉兒在發熱，頭也不由自主地垂了下去。我的心房跳得非常快，先生講的話我也聽不進去。這時我覺得非常難為情，他們的眼都注意着我。可是救星來了，鈴響了，我知道這下課的聲响。於是全班同學起立，當然我也不例外，跟着大家行了一個九十度的鞠躬禮，然後大家復坐原位，我這時才知道這些是轉課的禮節。

第一課經過了，我的心才較為平靜一些，不覺得人家盯着我了。偶然注視了我一下，也不覺得羞怯，反覺他們的眼光充滿友愛。

好容易到放學的時候，哥哥早就守在門前，接我放學，他問我：「你怕嗎？」我說：「我一點也不覺得快呢！」

▲期刊徵稿簡則▼

- 一、本刊絕對公開，凡已參加為本會會員之同學，均有投稿之義務。
- 二、凡有關學術、文藝、學校生活、課餘或學習上的趣事、科學知識、以及一切小說（短篇）、散文、小品、詩、漫畫、作品等，一律歡迎，文言白話均可。
- 三、作品不得涉及政治，或攻訐他人。
- 四、來稿以原稿紙用墨水筆或毛筆繕寫，字體要端正，並加標點符號，一紙勿寫兩面。
- 五、每篇字數勿超過一千字，小說勿超過二千字，不要抄襲他人作品。
- 六、本刊編輯對於來稿有刪改權，若不欲刪改者，請註明。
- 七、來稿發表時，署名任從尊便，惟必須將真實姓名及班級寫明於稿後。
- 八、來稿入選與否，恕不退還，如欲退稿，亦請註明。



華南印務公司承印

大華印刷業對廿八號
電話：六零九三六